الاختبار الأول---- أسرار التفوق___الصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل/

الدرجة

الأهرام:

يوجد في مصر أكثر من مئة هرم قديم، إلا إن أشهرها وأكبرها هي الأهرام الـ٣ "خوفو" و"خفرع" و"منقرع"، التي تقع على هضبة الجيزة في محافظة الجيزة على الضفة الغربية لنهر النيل، على بعد ١٥ كيلومترا فقط من وسط القاهرة، حيث اعتقد المصريون القدماء بأن الناحية الغربية ترمز لعالم الموتى كون الشمس تغرب فيها فخصصوها لمدافنهم، وأن الناحية الشرقية ترمز لعالم الأحياء لذلك بنوا مدنهم فيها وبنيت على المرتفعات، لتجنب وصول مياه نهر النيل إليها حال فيضانه، وبالقرب منه لتسهيل عملية نقل الحجر الجيري، كما تم اختيار منطقة صخرية متينة من الهضبة الصحراوية للبناء فيها لتوفير الدعم وحمايتها من الانهيار أو التصدع.

بنيت نظريات عديدة حول بناء الأهرامات، إلا إنّ علماء المصريات يؤكدون أن المصريين القدماء هم من بنوها بدءا من عصر الدولة القديمة، إذ اعتقد فراعنة مصر أنهم سيصبحون آلهة بعد موتهم، فأقاموا معابد ومقابر هرمية ضخمة لأنفسهم مليئة بكل ما يحتاجون في العالم الآخر

أما أهرامات الجيزة فقد تم بناء أكبرها في عهد الفرعون خوفو في الفترة ما بين ٢٥٥١ و٢٥٢٨ قبل الميلاد، كما بنيت الأخرى في عهد كل من خفرع الذي حكم في الفترة ما بين ٢٥٢٠ و٢٤٩٤ قبل الميلاد، ومنقرع الذي حكم في الفترة ما بين ٢٤٩٠ و٢٤٧٢ قبل الميلاد.

وتدريجيا توقف الفراعنة عن بنائها خلال عصر الدولة الحديثة، الذي استمر في الفترة ما بين ١٥٥٠ قبل الميلاد و١٠٧٠ قبل الميلاد، واختاروا الدفن بدلا من ذلك في وادي الملوك، الذي يقع على بعد حوالي ٤٨٣ كيلومترا جنوبي الجيزة، كما يشير العلماء إلى أنها لم تكن آنذاك هياكل معزولة، بل كانت جزءا من مجمع معماري كما أن هنالك آراء تقول إن "الآلهة" هي التي بنتها، وأخرى ترجعها إلى المستعبدين من اليهود، بينما يقول آخرون إنها بنيت على يد الجن المسخر لخدمة نبي الله سليمان عليه السلام، إلّا إنه لا دليل ملموسا يدعم هذه الفرضيات، وبداخلها توجد مقابر الملوك والمسؤولين عن تكاليف بناء الأهرامات وتنفيذها، من المهندسين المعماريين والقادة العسكريين والكهنة وكبار مسؤولي الدولة، الذين كانوا يديرون البلاد، وكانوا يحرصون على التأكد من أن الموارد المالية كافية لبناء تلك المقابر الملكية الضخمة، أملا بأن تخلّد إلى الأبد.

١- مرادف (المسخر) فى الفترة الأخيرة:
- ○ المُكرَّم
- ○ المُهمل
- ○ المُذلَّل
- ○ المُخيف

٢- اختار المصريون القدماء الضفة الغربية لنهر النيل لبناء الأهرامات بسبب:
- ○ رمز الحياة
- ○ رمز الموت
- ○ سهولة النقل
- ○ قرب العاصمة

٣- توقف الفراعنة عن بناء الأهرامات
- ○ الدولة الحديثة
- ○ الدولة القديمة
- ○ الدولة الوسطى
- ○ الدولة الأولى

٤- ماذا يوجد داخل الأهرامات؟
- ○ معابد فقط
- ○ مقابر الملوك
- ○ صناديق الذهب
- ○ مقابر الحيوانات

٥- كان مسؤولًا عن تنفيذ بناء الأهرامات:
- ○ الكهنة فقط
- ○ الجن المسخَّر
- ○ كبار المسؤولين
- ○ العمال العاديون

٦- علاقة قوله:" إلّا إنه لا دليل ملموسا يدعم هذه الفرضيات " بما قبلها:
- ○ تعليل
- ○ نتيجة
- ○ تفصيل
- ○ استدراك

قال الرافعى يصف بلاغة النبى:

هذه هى البلاغة الإنسانية التى سجدت الأفكار لآياتها وحسرت العقول دون غاياتها لم تصنع وهى من الإحكام كأنها مصنوعة ولم يتكلف لها وهى على السهولة بعيدة ممنوعة.

ألفاظ النُّبُوةِ يَعْمُرُهَا قَلْبٌ مُتَّصِلٌ بجلال خالقِه، ويَصْقُلُهَا لِسَان نَزَلَ عليه القرآن بحقائقه، فهي إن لم تكن من الوحى، ولكنها جاءت من سبيله، وإن لم يكن لها منه دليل، فقد كانت هي من دليله. محكمة الفصول، حَتَّى ليس فيها عُرْوَة مَفْصُولة، محذوفة الفُضُول، حتى ليس فيها كلمة مفضولة. وكأنما هى في اختصارها وإفادتها، نبض قلب يتكلم، وإنما هي في سموها وإجادتها، مظهر من خواطره ﷺ إن خَرَجَتْ في الموعظة، قلت: أنين من فؤاد مقروح، وإنْ رَاعَتْ بالحكمة، قلت: صورة بشرية من الروح، في منزع يلين، فَيَنْفِرُ بِالدُّموع، ويَشْتَدُّ، فَيَنْزُو بالدِّمَاء. وإذَا أَرَاكَ القُرْآنُ أَنَّهُ خِطَابُ السَّمَاءِ لِلأَرْضِ، أَرَاكَ هَذَا أنه كلام الأرض بعد السماء"

٧-من خلال فهمك للنص السابق تتيقن أن معظم كتابات الرافعى يحكمها النزعة :
- ○ الدينية
- ○ البيانية
- ○ الفلسفية
- ○ التجديدية

٨- المقال السابق يتفق مع حديث الرسول (ﷺ)
- ○ وجعلت لي الأرض طهوراً ومسجداً
- ○ لا ضرر ولا ضرار
- ○ وأرسلت إلى الخلق كافة
- ○ أعطيت جوامع الكلم

٩- وصف الرافعى كلام النبى فى الفقرة السابقة بـــ
- ○ استخدام الرمز
- ○ استخدام الطبع
- ○ استخدام التكلف
- ○ استخدام الحلية اللفظية

١٠- نستنتج من الفقرة السابقة أن أساس البلاغة :
- ○ الكلمة النابعة من القلب
- ○ الكلمة النابعة من العقل
- ○ الكلمة النابعة من الموسيقى
- ○ الكلمة المعجمية الأصيلة

١١- استخدام الكاتب (لكن) فى قوله(لكنها جاءت من سبيله) تفيد:
- ○ التعليل
- ○ الاستدراك
- ○ الاستعلاء
- ○ التوضيح

١٢- قال على أحمد باكثير:"فأجابه غير مدرك ما رمى إليه السيد بسؤاله :" أجل يا مولاى إنه كتوم أمين فرد السيد قائلا :فاكتم هذا السر عنه أيضا واعلم أن عدوك لا يفشى سرك وإنما يفشيه الصديق " العبارة السابقة تؤكد على:
- ○ عدم إخبار الصديق بالسر حتى وإن كان كتوما
- ○ إخبار الصديق بالسر لأنه كتوم
- ○ حسن اختيار الأصدقاء رغم إفشائهم للأسرار
- ○ تحذير الصديق من إفشاء سر صديقه

قال أبو العتاهية :

١- مَن أَجابَ الهَوى إِلى كُلِّ ما يَد عوهُ مِمّا يُضِلُّ ضَلَّ وَتــاها
٢- مَن رَأى عِبـــرَةً فَفَكَّرَ فيها آذَنَتهُ بِالشَيءِ حـينَ يَراها
٣- رُبَّما اِستَغلَقَت أُمورٌ عَلى مَن كانَ يَأتي الأُمورَ مِن مَأتاها

٤- وَسَيَـأوِي إِلَـى يَدٍ كُلُّ ما تَأ — تي وَتَأتي إِلى يَدٍ حُسْـناها
٥- قَد تَكونُ النَّجاةُ تَكرَهُها النَف — سُ وَتَأتي ما كانَ فيهِ أَذاها

١٣- غرض الشاعر فى الأبيات السابقة:
الفخر بالنفس / الحكم والمواعظ / الدعوة إلى يقظة الشعوب / التمسك بالدنيا

١٤- كل العبارة الآتية تشتمل على استعارة مكنية ماعدا :
مَن أجابَ الهَوى / يُضِلُّ ضَلَّ وَتَـاها / مَن رَأى عِبـرَةً / تَكرَهُها النَفسُ

١٥- استخدام الشاعر لاسم الشرط (من) فى الأبيات لـــ:
التوكيد / الشك / العموم والشمول / النفى

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
الخبرى / الإنشائى / الخبرى لفظى إنشائى معنى / الإنشائى غير طلبى

١٧- عن النَّبيِّ ﷺ قَالَ :الكَيِّس مَنْ دَانَ نَفْسَهُ، وَعَمِلَ لِما بَعْدَ الْموْتِ، وَالْعَاجِزُ مَنْ أَتْبَعَ نَفْسَه هَوَاهَا، وتمَنَّى عَلَى اللَّهِ البيت الدال على معنى الحديث هو:
الأول / الثانى / الثالث / الرابع

يقول ابن حزم فى باب علامات الحب :

ومنها أن يجود المرءُ ببذلِ كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتنعًا به قبلَ ذلك، كأنه هو الموهوب له، والمسعي في حظه. كل ذلك ليُبدي محاسنه، ويُرغِّب في نفسه؛ فكم بخيل جاد! وقطُوب تطلَّق! وجبان تشجَّع! وغليظ الطبع تطرَّب! وجاهل تأدَّب! وتفِل تزيَّن! وفقير تجمَّل! وذي سن تفتَّى! وناسك تفتَّك! ومصون تبذَّل!

وهذه العلامات تكون قبل استعار نار الحب وتأجُّج حريقه، وتوقُّد شعله، واستطارة لهبه. فأما إذا تمكن وأخذ مأخذه، فحينئذٍ ترى الحديث سِرارًا، والإعراض عن كل ما حَضر إلا عن المحبوب جهارًا. "

١٨- من سمات المحبين كما جاء فى الفقرة:
الإحساس بالشباب بعد الهرم / رغبة المحب فى السفر / رغبة المحب فى الغيرة على المحبوب / الإحساس بأمراض القلب

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" وتوقُّد شعله، واستطارة لهبه ":
جناس ناقص وطباق / جناس تام وازدواج / طباق سلب وسجع / سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " نار الحب،"وسر جماله:
استعارة مكنية التشخيص / تشبية بليغ ،التجسيم / استعارة مكنية ،التجسيم / استعارة تصريحية ،التشخيص

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
كثرة الخيال للإقناع والإفهام / قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع / التمسك بالصور الجاهلية / غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
الفلسفية / الفقهية / الاستنباطية / التماسكية

٢٣- قال أبو القاسم الشابى : ألا انهض وسر فى سبيل الحياة — فمن نام لم تنتظره الحياة — غرض الأمر فى هذا البيت :
الذم والتحقير / الإنكار والتعجب / التقرير والتوكيد / الحث والنصح

٢٤- قال أبو القاسم الشابى : ألا انهض وسر فى سبيل الحياة — فمن نام لم تنتظره الحياة — نوع الإطناب فى البيت:
الاعتراض / التعليل / ذكر العام بعد الخاص / ذكر الخاص بعد العام

٢٥- قال أبو نواس : يارب إن عظمت ذنوبى كثرة — فلقد علمت بأن عفوك أعظم
مالى إليك وسيلـــة إلا الرجا — وجمـيل عفوك ثم إن مسلم — الغرض الشعرى لهذين البيتين:
الغزل الصريح / المدح والثناء / الغزل العفيف / الرجاء والتوبة

٢٦- قالت: ولادة بنت المستكفى: أنــا والله أصـلح للمعـــالى — وأمشى مشيتى وأتيـه تيها
وأمكن عاشقى من صحن خدى — وأعطى قبلتى من يشتهيها — البيتان يعكسان سمات الشخصية الأندلسية:
مشاركة المرأة فى الأدب / منافسة المرأة على الحكم / حبها لتربية الأجيال / كرهها للأدب وحبها للرجال

٢٧- نحن............ لأسرار التفوق أكمل:
محترمون / المحترمون / المحترمين / الأولى والثانية

٢٨- ما أقبح أن تتعالى علىَّ! إعراب المصدر المؤول فى محل:
رفع فاعل / نصب مفعول به / رفع خبر / رفع مبتدأ مؤخر

٢٩- عليكم ....مسئولية كبرى نحو وطننا اختر:
أيها المصريين / المصريين / المصريون / معشر المصريون

٣٠- أسلوب التعجب القياسى فيما يلى
سبحان من أبدع وصور ! / كيف تترك المذاكرة وتذهب للنادى ؟!
أجمل بشباب يعشق بلاده! / مالك واجما عند السؤال؟!

ممنوع الإجابتين

٣١- (أطاعت الفتاة أباها) عند صياغة أسلوب تعجب نقول:
ما أفضل الأب حين تطيعه بنته! / أطوع بالفتاة لأمها! / ما أفضل إطاعة الفتاة لأبيها! / ما أطوع الفتاة لأبيها!

٣٢- أنت طالب تحمل مسئولية التفوق- أنت الطالب تحمل مسئولية التفوق — إعراب ما فوق الخط:
كلاهما خبر / كلاهما مفعول به / مفعول به- خبر / خبر- مفعول به

٣٣- الجملة التى تشتمل على تعجب قياسى بطريقة غير مباشرة:
ما أجمل أسرار التفوق! / يا لجمال أسرار التفوق / ما أجمل اقتناء أسرار التفوق! / أجمل بأسرار التفوق!

٣٤- عند جعل (ذو الخلق) فى أسلوب اختصاص نقول:
أنا- ذا الخلق- أعمل به / أنا ـذو الخلق- أعمل به / أنا- ذى الخلق- أعمل به / أنا ذا الخلق

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على حسن الخلق فى كل أمور الحياة .

اللافتة:

الاختبار الثانى---- أسرار التفوق—الصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل/

الدرجة

(نهر النيل)

أطول أنهار العالم، يبلغ إجمالي طوله ٦٦٥٠ كيلومترا، يقع في شرق أفريقيا، وينساب من الجنوب إلى الشمال، ويمر بعشر دول أفريقية، ويغطي حوضه مساحة ٣,٤ مليون كيلومتر مربع. وقد أدى الشروع في بناء سد على النهر في إثيوبيا إلى مخاوف من تأثر حصة مصر من مياه النيل التي تصل إليها.

يتكون نهر النيل من رافدين هما: النيل الأبيض وينبع من هضبة البحيرات (بحيرة فيكتوريا)، والنيل الأزرق ويبدأ من إثيوبيا بحيرة (تانا)، ويعتبر نهر "لوفيرونزا" في بوروندي هو أقصى مصادر النيل جنوبا، وهو أحد روافد نهر "كاجيرا" الذي يصب في بحيرة فيكتوريا التي تعتبر المصدر الأساسي لمياه النيل الأبيض وهي ثاني أكبر بحيرة عذبة في العالم.

وتقع هذه البحيرة في منطقة غنية بالمستنقعات على حدود كل من أوغندا وتنزانيا وكينيا ويقطعها خط الاستواء، وتعتبر ثالث البحيرات العظمى، ومنها يمر النهر إلى بحيرة كيوجا ثم إلى بحيرة "ألبرت"، ويصل إلى جنوب السودان عند مدينة نيمولي، حيث يمر عبر شلالات "فولا"، ليعرف عندها باسم "بحر الجبل".

يدخل النهر بعد ذلك منطقة المستنقعات الكثيفة، ويتفرع منه بحر الزراف، ثم يتصل بعدها ببحر الغزال، ثم بنهر "السوباط" الذي ينبع من هضبة الحبشة، ثم يستعيد مساره نحو الشمال، ويعرف فيها باسم "النيل الأبيض" ويستمر في مساره حتى يمر بالعاصمة السودانية الخرطوم.

يشكل النيل الأزرق ٨٥% من المياه المغذية لنهر النيل، وتصل هذه المياه إليه أثناء سقوط الأمطار الموسمية على هضبة الحبشة في الصيف فقط، وهو ما يعرف بفيضان النيل، بينما لا يشكل في بقية أيام العام ذات النسبة حيث تقل المياه.

يحمل النيل نحو ١١٠ ملايين طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من هضبة الحبشة، ولهذه الكميات من الطمي أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على الضفتين في بعض المناطق، وتقلل من السعة التخزينية للخزانات والسدود على مسار النيل.

يشكل النيل أهمية كبرى في اقتصاد دول حوض النيل، وبخاصة في مجالات الزراعة وصيد الأسماك والسياحة ويغطي حوض النيل مساحة ٣,٤ مليون كيلومتر مربع من المنبع في بحيرة فكتوريا وحتي المصب في البحر الأبيض المتوسط.

١- المقصود بخصوبة التربة؟
- وفرة المعادن الغذائية
- جودة زراعة الطمى
- نمو النباتات المائية
- خصائص الصخورالنادرة

٢- علاقة جملة النيل الأبيض وينبع من هضبة البحيرات (بحيرة فيكتوريا)، والنيل الأزرق "فى الفقرة الأولى بما قبله:
- التفصيل
- التوضيح
- التعليل
- النتيجة

٣- السبب الرئيسى لزيادة مياه النيل فى فصل الصيف؟
- ذوبان الجليد
- الأمطار الموسمية
- الرياح الموسمية
- زيادة المنابع

٤- يُعد بناء السدود على النيل قضية حساسة لدول المصب بسبب:
- نقص الطمي
- تغير المناخ
- حجز المياه
- زيادة السكان

٥- يؤثر الطمى على الخزانات والسدود:
- يزيد السعة
- يقلل السعة
- يبرد المياه
- ينقي المياه

٦- ماذا نستنتج من مرور النيل بعدة مستنقعات فى جنوب السودان؟:
- سرعة الجريان
- زيادة الطمى
- نقاء المياه
- فقد المياه

يقول الأستاذ محمد حسين هيكل :

"لنا اليوم لغة كتابية متعارفة بيننا نكتب بها في جرائدنا وفى رسائلنا وفي مذكراتنا، فَلِمَ ننساها مرة واحدة ساعة نريد أن نكتب كتابًا في علم ما؟ وخصوصا في تاريخ أدب العرب؟ أحسب ذلك راجعًا لتقدير الذين يتناولون هذا النوع من الكتابة أنهم هم أنفسهم أدباء، فيجب أن تسمو كتاباتهم عن هذه الكتابة المعروفة اليوم خيفة ألا يكون لهم فضل؟

هم يظنون أن القارئ يحني رأسه اعترافا بعلو مركزهم حين يسمعهم يجيئون بالألفاظ غير المعروفة ولا المتداولة بالرغم مما يكون في تركيبهم من التعقيد اللفظي والمعنوى وفي أساليبهم من الركاكة وهذا الظن من جانبهم يكفى ليفهم الكثيرين قدرهم بمجرد قراءتهم.

ليس الأديب بالشخص العارف لعويص الألفاظ ومتروكها، ولكنه الشخص الذى يستطيع أن يلبس المعاني الجميلة أو الأفكار الدقيقة أو الصور أو النغمات – أو أي شيء مما يقع تحت الحس أو يجول في النفس – لباسًا يظهر من خلاله جمالها وإبداعها وكلما سهلت ألفاظه كانت أعذب سماعا وأقرب للقلب وأحب للنفس

يخيل لى أن الكاتب الذى ينتزع نفسه من الوسط الذى يعيش فيه وينتحل فى أسلوبه وخيالاته وأفكاره صورا ليست له ولا لقومه شخص شارد عن الجماعة التى يقيم بينها خارج عليها منكر نفسه وأصحابه وإلا فما ذا الذى يدعو كاتبا عاش فى مصر وبين المصريين ليستمطر الغيث أو يعشق البادية مالم يكن منكرا مصر ومقامه فيها "

٧- ما القضية التى يطرحها الكاتب فى مقاله؟
- تقعر الأدباء وانفصالهم عن بيئتهم
- صعوبة اللغة وغرابة ألفاظها
- ضعف القراء وعدم تفهمهم للأدب
- جهل الأدباء وسذاجة أسلوبهم

٨- فى رأى الكاتب لماذا يجئ الأدباء بالألفاظ غير المعروفة ولا المتداولة؟
- لتوصيل المعانى
- ليقدرهم القراء
- لأن ثروتهم اللغوية كبيرة
- للحفاظ على اللغة

٩ نوع الخيال فى قوله" أن يلبس المعاني الجميلة أو الأفكار الدقيقة ....لباسا":
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل

١٠- نوع هذا المقال من ناحية المضمون:
- نزالى
- تصويرى
- فلسفى
- أدبى

١١- الغرض البلاغى من " فَلِمَ ننساها مرة واحدة ساعة نريد أن نكتب كتابًا في علم ما؟"هو:
- اللوم والتوبيخ
- الاستنكار والتعجب
- الغيظ والغضب
- التقرير والإثبات

١٢- قال على أحمد باكثير: "وقوى ميله إلى التعجيل بالسفر إليها لولا أنه تذكر سيده ابن الزعيم بدمشق فعز عليه أن يتوجه إلى مصر بغير إذنه .... "

العبارة السابقة تؤكد على:
- حب قطز لسيده ابن الزعيم وتقديره له
- حب قطز لدمشق بسبب ذكرياته
- رغبة قطز فى جمع أغراضه ومتعلقاته بدمشق
- توسل قطز لابن الزعيم حتى يحرره

ممنوع الإجابتين

قال بشار بن برد :

١- يا لَيلتي تَزدادُ نُكْرَا — مِن حُبِّ مَن أَحبَبْتُ بِكْرا
٢- حوراءُ إنْ نظرَتْ إليـ — ـكَ سقَتْكَ بالعينينِ خَمْرَا
٣- وكأنَّ رجعَ حديثِها — قِطعُ الرياضِ كُسِينَ زَهْرَا
٤- وكأنَّ تحتَ لسانِها — هاروتَ يَنفُثُ فيهِ سِحْرَا
٥- وتَخالُ ما جَمعتْ عَلَيْـ — ـهِ ثيابَها ذَهبًا وعِطْرَا

١٣- جمع كلمة "حوراء"فى البيت الثانى:
◯ حُور ◯ أَحْوارر ◯ حَوْراءات ◯ حُورِيَّات

١٤- ما الصورة الجميلة فى (خمرا) فى البيت الثانى
◯ استعارة مكنية ◯ استعارة تصريحية ◯ كناية عن موصوف ◯ مجاز مرسل

١٥- البيت الذى فيه أكثر من محسن بديعى هو:
◯ الأول ◯ الثانى ◯ الثالث ◯ الرابع

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
◯ الخبرى ◯ الإنشائى ◯ الخبرى لفظى إنشائى معنى ◯ الإنشائى غير طلبى

١٧- فى البيت الرابع ذكر الشاعر لكلمة (هاروت) يدل على :
◯ الرغبة فى تركها والبعد عنها ◯ قبح فعلها التى تصنعه ◯ كلامها الساحر الجاذب للقلب ◯ شدة جمال محبوبته

يقول ابن حزم فى باب طاعة المحبوب:

"ومن عجيب ما يَقع في الحُب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفُه طباعَه قسرًا إلى طباع من يُحبه، وربما يكون المرء شَرِسَ الخُلُق، صعب الشكيمة، جموح القياد، ماضي العزيمة، حميَّ الأنف، أبيَّ الخَسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيمَ الحب، ويتورَّط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة لِيانًا، والصعوبة سهلةً، والمضاء كلالةً، والحمية استسلامًا ."

١٨- من سمات المحبين كما جاء فى الفقرة:
◯ الاستسلام التام للمحب ◯ رغبة المحب فى العنف ◯ رغبة المحب فى السيطرة على المحبوب ◯ الرغبة فى السباحة

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" ويتورَّط غمره، ويعوم في بحره ":
◯ جناس ناقص وطباق ◯ جناس تام وازدواج ◯ طباق سلب وسجع ◯ سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " نسيم الحب،"وسر جماله:
◯ استعارة مكنية التشخيص ◯ تشبية بليغ ،التجسيم ◯ استعارة مكنية ،التجسيم ◯ استعارة تصريحية ،التشخيص

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
◯ كثرة الخيال للإقناع والإفهام ◯ قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع ◯ التمسك بالصور الجاهلية ◯ غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
◯ الفلسفية ◯ الفقهية ◯ الاستنباطية ◯ التماسكية

٢٣- يقول العباس بن الأحنف:إلى الله أشكو أن فوزا تغيرت — وحالت عن العهد القديم فأنهجا
ولما رأت حرصى عليها تخرجت — وحق على المحبوب أن يتحرجا — الغرض من هذيين البيتين هو:
◯ الغزل الصريح ◯ الغزل الصناعى ◯ الغزل العفيف ◯ الغزل المتكلف

٢٤- قال الشاعر: يا موت زرنى إن الحياة ذميمة — وياـنفس جدى إن دهرك هازل — الغرض من الأمر:
◯ التمنى ◯ التعظيم ◯ التنبيه ◯ التقرير

٢٥- قال الشاعر: أرى البين يشكوه المحبون كلهم — فيارب قرب دار كل حبيب — الغرض من الأمر:
◯ التمنى ◯ الدعاء ◯ الالتماس ◯ النصح

٢٦- لم يظهر كاتب كبير فى الأندلس قبل القرن الرابع وذلك لـــــــــــ:
◯ عدم اكتمال الشخصية الأندلسية ◯ انشغالهم بالفتوحات ◯ كرههم لثقافة الأدب الأم ◯ حبهم لعدم الظهور فى ميادين الأدب

٢٧- ما أحلاك أسرار التفوق فى قلوب طلابك — المتعجب منه:
◯ الكاف ◯ أسرار ◯ التفوق ◯ طلابك

٢٨- أعظم بالمجتهدون علماً — لتصويب الجملة :
◯ ما أعظم المجتهدون علماً! ◯ أعظم بالمجتهدين علماً! ◯ أعظم بالمجتهدين شعبُ! ◯ أعظم بعلم المجتهدونٍ!

٢٩- لقد قرأت أسرار التفوق، فما أجمل ما تقدمه! — وردت ما مرتين:
◯ تعجبية-استفهامية ◯ تعجبية – نافية ◯ استفهامية -موصولة ◯ تعجبية- موصولة

٣٠-علينا – طلاب أسرار التفوق – الجهد والاجتهاد: — إعراب طلاب :
◯ منادى منصوب ◯ مبتدأ مؤخر ◯ مفعول به منصوب ◯ مضاف إليه مجرور

٣١- (أولو العلم) عند صياغة أسلوب اختصاص نقول :
◯ نحن-أولو العلم - محترمون ◯ نحن-أولى العلم -محترمون ◯ نحن- أولى العلم - محترمين ◯ نحن أولو العلم

٣٢- (ما أروع أسرار التفوق)! — خبر(ما) التعجبية :
◯ مفرد ◯ جملة اسمية ◯ جملة فعلية ◯ شبة جملة

٣٣- أحب اللغات وخصوصاً اللغة العربية — إعراب اللغة :
◯ مفعول به ◯ مبتدأ مؤخر ◯ مضاف إليه ◯ مفعول مطلق

٣٤- (يهان الكذّاب)عند صياغة أسلوب التعجب نقول :
◯ ما أجمل أن يهون الكذاب! ◯ ما أجمل أن يهان الكذاب! ◯ ما أجمل إهانة الكذاب! ◯ ما أجمل هوانك!

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على عدم الإسراف فى الماء

اللافتة:

الاختبار الثالث---- أسرار التفوق—الصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل:

الدرجة

زليخا

زوجة طيفار بن رجيب وزير ملك مصر، وكان يلقب بالعزيز، وهي تعرف بامرأة العزيز، كانت آية في الحسن والجمال، وكان زوجها عنينا لا يستطيع التقرب إلى النساء.لما جيء بيوسف الصديق إلى مصر اشتراه زوجها ليتخذه ولدا له، فلما رأته زليخا بهرت بجماله وحسن هندامه، فشغفت به حباً، وأخذت تغريه بنفسها، وتعرض عليه مفاتنها ومحاسنها، ثم أدخلته إحدى غرف قصرها وأوصدت أبوابها، وقالت له: قد هيأت لك نفسي فأقبل عليّ.
لما علم يوسف بنيتها وسمع مقالتها استنكر ونفر قائلاً: إن الله سيحميني من الإثم، وكيف أقدم على ما تريدين وزوجك سيد نعمتي حيث أكرمني وأحسن مثواي، فكيف أقابل إحسانه بالخيانة والإثم؟ فأخذت تلح عليه بان يواقعها؛ ويوسف (عليه السلام) يأبى أن يعطيها ما تريد، وانفلت منها إلى باب الغرفة -يريد الهرب منها- فجذبت قميصه لتمنعه من الفرار، فتمزق القميص من الخلف، واستطاع أن يفلت منها ويخرج إلى خارج الغرفة، وفي تلك اللحظة دخل زوجها، فلما رأته اتهمت يوسف بمحاولة الغصب والزنا، وطلبت من زوجها معاقبته وسجنه، فأخذ يوسف (عليه السلام) يدافع عن نفسه، قائلاً: هي التي حاولت خيانتك أيها العزيز، وأنا امتنعت عن ذلك، وفي تلك الأثناء حضر أحد أقربائها، فأعلموه بالقضية، فحكم قائلاً: إن كان القميص شق من أمامها فهو كاذب وزليخا هي الصادقة، وإن كان القميص شق من الخلف فزليخا كاذبة وكان الحق مع يوسف (عليه السلام).
فلما رأى زوجها القميص مشقوقاً من الخلف، قال: الحق مع يوسف، وما تدعينه كيد من كيد النساء ومكرهن، فطلب العزيز من يوسف (عليه السلام) عدم إفشاء الفضيحة وكتمانها عن الناس، وقال لزليخا: استغفري لربك وتوبي إليه من الإثم الذي أقدمتِ عليه.
ولم يزل يوسف (عليه السلام) يكابد حوادث الأيام حتى عينه الملك عزيزاً لمصر مكان زوج زليخا، فلما مات زوجها الملك من يوسف، فلما دخل بها وجدها عذراء لأن زوجها كان عنيناً، فقال لها: أليس هذا خيراً مما كنتِ تريدين؟ فقالت: أيها الصديق لا تلمني، فإني كنت امرأة فائقة الحسن والجمال، وكان صاحبي لا يأتي النساء، وكنت -كما جعلك الله- في هذه المنزلة من الحسن والجمال الخارق، فغلبتني نفسي.
ويقال: إن يوسف (عليه السلام) في أحد الأيام مر على زليخا وهي جالسة على مزبلة في الطريف، فقالت: الحمد لله الذي جعل الملوك بمعصيتهم عبيدا، وجعل العبيد بطاعتهم ملوكا، أصابتنا فاقة فتصدق علينا، فتزوجها وكانت قد تقدم بها السن، فطلبت منه أن يسأل الله أن يرد عليها شبابها وصباها، فطلب يوسف (عليه السلام) ذلك من الله سبحانه، فرد الله عليها شبابها وجمالها.

١- معنى كلمة " هندامه "فى الفقرة الثانية :
- صوته العذب
- مظهره وهيئته
- قوته الجسدية
- مكانته الاجتماعية

٢- علاقة قوله" فرد الله عليها شبابها وجمالها."بما قبله فى الفقرة الأخيرة:
- استدراك
- تفسير
- نتيجة
- تعليل

٣- أيّ القيم الأخلاقية ظهرت في قول يوسف: (كيف أقابل إحسانه بالخيانة والإثم)؟
- الشجاعة الأدبية
- حب الظهور
- كتمان السر
- ردّ الجميل

٤- يدلّ اشتراط تمزق القميص من الأمام أو الخلف على اعتماد الحكم على:
- العاطفة الشخصية
- مكانة المتهم
- الدليل المادي
- شهرة الناس

٥- قول العزيز: (إنه من كيدكن) يعكس اعترافًا بـ:
- مكر النساء
- قوة يوسف
- ظلم الرجال
- ضعف القضاء

٦- طلب العزيز من يوسف كتمان الأمر يدل على اهتمامه بـ:
- تربية يوسف
- حب زوجته
- سمعة القصر
- إرضاء الناس

جاء فى قصة الأيام:

"على أنه لم يلبث أن فهم كلمة الجامعة الأهلية – جامعة فؤاد الأول- هذه فهما مقاربا، وعرف أنها مدرسة لا كالمدارس أحس أن مزيتها الكبرى عنده أن الدروس التي ستلقى فيها لن تشبه دروس الأزهر من قريب أو بعيد وأن الطلاب الذين سيختلفون إليها لن يكونوا من المعمَّمين وحدهم، بل سيكون فيهم المطربشون وعسى أن يكونوا أكثر عددًا من أصحاب العمائم؛ لأن هؤلاء لن يعدلوا بعلمهم الأزهرى علمًا آخر ولن يشغلوا أنفسهم بهذه القشور التى يُضيع فيها أبناء المدارس - كما كانوا يسمونهم في تلك الأيام – أوقاتهم فقد يتاح له أن يكون نبأ الجامعة القريبة من الجامع الأزهر هذا إيذانًا للفتى بأن غمَّته تلك توشك أن تُكشَف وبأن غُمْرَته تلك توشك أن تنجلي؛ يسمع غير ما تعود أن يبدئ فيه ويعيد من علمه ذاك الممل، وقد أقام الفتى مع ذلك على شك بهذا الاسم . ممض يؤذى نفسه أشد الإيذاء، ولا يستطيع أن يُصرح به لأحد من أصدقائه أو ذوى خاصته. أتقبله هذه الجامعة بين طلابها حين يتم إنشاؤها أم ترده إلى الأزهر ردًّا غير جميل لأنه مكفوف وليس غير الأزهر سبيلا إلى العلم للمكفوفين؟ كان هذا الشك المؤلم يؤرق ليله ويقضّ مضجعه، ولم يكن يُناجى به إلا نفسه. كان يستحى أن يتحدث عن آفته تلك إلى الناس، وكان يؤذيه أشدَّ الإيذاء أن يتحدث الناس عنها إليه، وما أكثر ما كانوا يفعلون!

٧- لماذا أقام الفتى على شك ممض عندما سمع بنبأ الجامعة :
- لأنه لا يحب الجامعات
- لأنه لا يدري معنى الجامعة
- لأنه يخشي مفارقة الأزهر
- لأنه يخشي ألا تقبله الجامعة

٨- الجامعة التى تحدث عنها (طه حسين) هى الآن:
- جامعة القاهرة
- جامعة الأسكندرية
- جامعة السروبون (فى فرنسا)
- جامعة حلوان

٩-من خلال فهمك للمقال حدد غمرة الكاتب التى توشك أن تنجلى :
- ضيقه مع المعممين
- كراهيته للمطربشين
- ضيقه بالتعليم فى الأزهر
- خوفه من دخول الجامعة

١٠- تبرز الفقرة الأخيرة من المقال سمة شخصية للكاتب ما هى :
- الخوف
- ضعف الحديث
- اللين
- الاعتزاز بالنفس

١١- يبرز المقال أن أشد معاناة الكاتب كانت من :
- تعليمه بالأزهر
- معاشرته للمعممين
- نظام التعليم بالأزهر
- إصابته بالعمى

١٢- قال على أحمد باكثير: "ولكن قطز ادرك ما ساور المصريين من الشك فتدارك الموقف إذ رفع جواده إلى مسيرتهم للقاء الصليبين وأشار للشاميين فتبعوه .... "
العبارة السابقة تؤكد على صفة من صفات القائد الناجح:
- القيادة الحكيمة للجواد فى المعركة
- الفطنة والذكاء وحسن التصرف
- الشك فى كل من حوله حتى جنوده
- الاستسلام للشائعات فأحيانا تكون صحيحة

قال أبو العتاهية :

١- أَشَدُّ الجِهادِ جِهادُ الهَوى ... وَما كَرَّمَ المَرءَ إِلّا التُقى
٢- وَأَخلاقُ ذي الفَضلِ مَعروفَةٌ ... بِبَذلِ الجَميلِ وَكَفِّ الأَذى
٣- وَكُلُّ الفُكاهاتِ مَملولَةٌ ... وَطولُ التَعاشُرِ فيهِ القِلى
٤- وَكُلُّ طَريفٍ لَهُ لَذَّةٌ ... وَكُلُّ تَليدٍ سَريعُ البِلى
٥- وَلا شَيءَ إِلّا لَهُ آفَةٌ ... وَلا شَيءَ إِلّا لَهُ مُنتَهى

١٣- مرادف(القلى) فى البيت الثالث:
- البغض
- المحبة
- الرضا
- التنافس

١٤- ما الصورة الجميلة فى (وَما كَرَّمَ المَرءَ إِلّا التُقى) فى البيت الأول:
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- كناية عن موصوف
- مجاز مرسل

١٥- المحسن البديعى فى البيت الرابع::
- طباق
- جناس تام
- جناس ناقص
- مقابلة

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة:
- الخبرى
- الإنشائى
- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- الأبيات تندرج تحت غرض:
- الفخر
- الحكمة
- الغزل العفيف
- الحماسة

يقول ابن حزم فى باب الوفاء فى الحب:

" فإذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذٍ والسلامة من غرك، والأمن من ضرك، والنجاة من أذاك، وأن يكون ذكر ما سلف مانعًا من شفاء الغيظ فيما وقع، فَرْعِي الأذمة حق وَكيد على أهل العقول، والحنين إلى ما مضى، وألا ينسى ما قد فرغ منه وفنيت مدته أثبت الدلائل على صحة الوفاء. وهذه الصفة حسنة جدًا، وواجب استعمالها في كل وجهٍ من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أي حالٍ كانت. "

١٨- من سمات الوفاء للمحبوب كما جاء فى الفقرة:
- الرغبة فى التواضع مع المحبوب
- رغبة المحب فى العنف
- رغبة المحب فى الحنين إلى ما مضى
- الاستسلام التام للمحب

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" والسلامة من غرك، والأمن من ضرك ":
- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " شفاء الغيظ وسر جماله:
- استعارة مكنية - التجسيم
- تشبية بليغ - التشخيص
- كناية عن موصوف - التوضيح
- مجاز مرسل - الإيجاز

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
- كثرة الخيال للإقناع والإفهام
- قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع
- التمسك بالصور الجاهلية
- غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
- الفلسفية
- الفقهية
- الاستنباطية
- التماسكية

٢٣-لم توجد فروق جوهرية بين الأدب الأندلسى وأدب المشرق فى مراحله الأولى وذلك لـ:
- لاعتمادهم على التقليد والمحاكاة
- لانشغالهم بالحروب والمعارك
- لعدم رغبتهم فى البحث والتأمل
- لسيطرة الاستنباط على العرب

٢٤-قال الشاعر:إن التـى زعمت فؤادك ما لها ... خلقت هواك كما خلقت هوى لها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها ... بلبـاقة فأدقـها وأجلـها
البيتان السابقان كلاهما:
- غزل عفيف
- غزل صريح
- الأول عفيف والثانى صريح
- الأول صريح والثانى عفيف

٢٥- قال الشاعر: كلما مرت الليالى عليه رق ... والعهد فى الليالى تقسي
نوع الاطناب فى البيت :
- ترادف
- تذييل
- احتراس
- تعليل

٢٦- قال الشاعر: يا صاحبي تقصيا نظريكما ... تريا وجوه الأرض كيف تصور
غرض الأمر فى البيت السابق:
- التنبية
- الالتماس
- النصح
- التوبيخ

٢٧-أحب اللغات وبخاصة اللغة العربية
إعراب اللغة:
- مفعول به
- فاعل
- مضاف إليه
- مبتدأ مؤخر

٢٨- أكرم بقوم رسول الله قائدهم
إعراب قوم :
- اسم مجرور بالفتحة
- فاعل مرفوع
- نائب فاعل مرفوع
- نعت مجرور

٢٩- بنى مصر أنتم حماتها-أنتم - بنى- مصر – حماتها
إعراب بنى:
- منادى منصوب بالياء –مفعول به منصوب بالفتحة
- منادى منصوب بالفتحة – مفعول به منصوب بالياء
- منادي منصوب بالياء- مفعول به منصوب بالياء
- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة – خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

٣٠-عند جعل (بنو مصر)فى أسلوب اختصاص:
- نحن- بنى مصر- قادرين
- نحن -بنى مصر-قادرون
- نحن -بنو مصر -قادرين
- نحن -بنو مصر-قادرون

٣١- عند التعجب من الفعل قوى نقول :
- ما أقوِ المصريين فى الحياة
- ما أقوى المصريون فى الحياة
- أقوى بالمصريين فى الحياة
- أقوِ بالمصريين فى الحياة

٣٢- نحن المصريين نسعى للسلام-نحن مصريون نسعى للسلام
موقع جملة نسعى :
- خبر ونعت
- خبر وحال
- نعت وحال
- حال وخبر

٣٣- أنتم ......الطلاب عليكم الأمل الكبير
- أبناؤنا
- أبناءنا
- أبنائنا
- بنونا

٣٤- ما أعظم أسرار التفوق-أسرار التفوق أعظم كتاب
نوع أعظم:
- فعل ماضى واسم تفضيل
- فعل تعجب مبنى وخبر
- اسم تفضيل وفعل تعجب
- الأولى والثانية

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على الالتزام بالأخلاق فى الشارع

اللافتة:

الاختبار الرابع---- أسرار التفوق—الصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل/

(فينوس) إله الجمال

هي إلهة رومانية، تمثل الحب والجمال والرغبة والجنس والخصوبة والرخاء والنصر، في الأساطير الرومانية، كانت جد الشعب الروماني من خلال ابنها إينياس، الذي نجا من سقوط طروادة وهرب إلى إيطاليا. ادعى يوليوس قيصر أنها سلفه، لعبت فينوس دورًا مركزيًا في العديد من المهرجانات الدينية، وكانت تحظى بالتبجيل في الديانة الرومانية تحت تسميات عبادة عديدة.
قام الرومان بتكييف الأساطير والأيقونات الخاصة بنظيرتها اليونانية أفروديت مع الفن الروماني والأدب اللاتيني، في التقاليد الغربية الكلاسيكية اللاحقة، أصبحت فينوس واحدة من أكثر الآلهة المشار إليها على نطاق واسع في الأساطير اليونانية الرومانية باعتبارها تجسيدًا للحب والجنس، عادة ما يتم تصويرها عارية في اللوحات.
وصفت فينوس بأنها «أكثر الآلهة الرومانية أصالة»، وبأنها آلهة أصلية «معُرَّفة بشكل سيء وغير متجانس»، ممتزجة «بأفروديت غريبة ومتفرّدة» قد تمثل ديانة فينوس الفتنة المشرّعة دينيًا وإغواء البشر للآلهة، على عكس العلاقات الرسمية التعاقدية بين معظم آلهة روما الرسمية والدولة، والتلاعب غير الرسمي وغير المشروع الذي تمارسه القوى الإلهية عن طريق السحر.
يبدو أن فينوس لم يكن لديها أسطورة تتحدث عن أصولها إلى أن ارتبط اسمها باسم أفروديت اليونانية خُلقت فينوس-أفروديت، امرأة بالغة، من زبد البحر، بعد انصهار أعضاء كايلوس-أورانوس التناسلية المقطوعة مع البحر يقدم اللاهوت الروماني فينوس بأنها أصل أنثوي مائي سهل الانقياد، ضروري لاستمرار الحياة وتوازنها، نظراؤها الذكوريون في مجمع الآلهة الرومانية هما فولكانوس ومارس ويتصفان بالنشاط وشدة الحرارة تمتص فينوس جوهر الذكر وتلطِّفه، وتوحد النقيضين، الأنثى والذكر، بإطار من المحبة المتبادلة فينوس في الأساس لطيفة ومستوعبة، ولديها العديد من القدرات المتباينة تمامًا، فهي قادرة على منح النصر العسكري، والانسجام الجنسي، والحظ السعيد، والازدهار فتارة هي آلهة البغايا؛ وتارة أخرى تحول قلوب الرجال والنساء عن الرذيلة الجنسية باتجاه الفضيلة، يسبغ لاهوت فارو على فينوس طبيعة الماء كجانب من أصلها الأنثوي، تتطلب طبيعة الرحم المائية الحاضنة الدفء الذكوري للنار من أجل توليد الحياة، أما استدامة الحياة فتتطلب تحقيق التوازن بين الماء والنار، فالإفراط بأحدهما على حساب الآخر، أو عداؤهما المتبادل له نتائج عقيمة ومدمرة.

١-معنى كلمة " يسبغ "فى الفقرة الأخيرة :
- يُخفي
- يُضفي
- يُنقص
- يُعارض

٢- يعكس ارتباط فينوس بأفروديت اليونانية فكرة أن:
- عزلة دينية
- رفض ثقافي
- تكيف حضاري
- أسبقية تاريخية

٣- يدل التناقض في وظائف فينوس على:
- ضعف مكانة
- ازدواج قوة
- حصر جسدي
- انفصال تام

٤- علاقة قوله" فتتطلب تحقيق التوازن بين الماء والنار "بما قبله فى الفقرة الأخيرة:
- تفصيل بعد إجمال
- تعليل وبيان سبب
- نتيجة بعد شرط
- توضيح بعد إبهام

٥- تشير علاقتها بمارس وفولكانوس إلى:
- هيمنة ذكورية
- صراع دائم
- توازن كوني
- تفوق ناري

٦- تتسم مكانة فينوس الدينية بـ:
- وظيفة محددة
- طابع عسكري
- طبقية اجتماعية
- تنوع وظيفي

◄ يحكى أن حاكما كان يسير ذات ليلة مظلمة في أحد شوارع مدينته، فصدمه رجل، فأمر مناديين اثنين يناديان : ألا يسرى أحد ليلا إلا وفي يده فانوس، وبينما هو يعس الليلة التالية، إذ لاقى الرجل عينه،
فقال له وهو يكاد يتميز من الغيظ: ويلك ! ألم تعلم الأمر الذى أمرتُ ؟ فقال الرجل : بلى يا مولاى ! وهذا هو فانوسي .فتأمله الحاكم، وقال: ولكنه خالٍ من الشمع . فقال الرجل : ولكنك لم تأمر بوضع الشمع في الفانوس. فكاد الحاكم يتميز من الغيظ، ولكنه تمالك زمام نفسه ، وأصدر أمرًا بأن يحمل كل ماشٍ ليلا فانوساً به شمعة . وفى الليلة التالية انطلق يعس كعادته ، فقضى سوء الحظ، وشاء القضاء أن يصطدم بالرجل نفسه ، فقال له : لا أم لك، سأنكّل بك عسى أن تكون عظة وعبرة لغيرك . فقال الرجل : هوّن عليك ، أليس هذا فانوسا، وبه شمعة ؟ قال الحاكم ولكنك لم تشعلها . فقال الرجل من فوره :وأنت لم تذكر فى أمرك ما يوجب إشعالها ، فقنع الحاكم بحجته وأخذ من ذلك اليوم يدقق فى تحرير أوامره ، حتى لا يترك لأحد ذريعة يعتذربها.

٧- حدد ـ مما يلى ـ معنى " يعس " فى الفقرة السابقة :
- يطوف ليلا..
- يطلب
- يرحب
- يطعم

٨- حدد ـ مما يلى ـ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :
- طواف بالليل
- الصبر على المكروه
- الشمعة والفانوس
- تحديد الألفاظ وأثرها

٩- موقف الحاكم من حجة الرجل فى نهاية الأمر كما فهمت من الفقرة السابقة:
- رافض ومشكك
- مقتنع ومؤيد.
- معارض ومعاند.
- مستسلم ويائس

١٠- تصف الرجل فى الفقرة السابقة بـــــ:
- الغباء وعدم الفهم
- بالتمرد والكبرياء وإظهار الذات
- بالذكاء والمهارة فى إدارة الحوار
- الإكثار من بناء المصانع واستصلاح الأراضى.

١١- عدد الليالى التى تقابل فيها الحاكم مع الرجل:
- ليلة واحدة
- ليلتان.
- ثلاث ليالٍ.
- أربع ليالٍ

١٢- من قصة وإسلاماه"(وبلغ الصالح إسماعيل اتفاق الناصر داود مع صاحب مصر بسعى ابن عبدالسلام، فندم على أن نفاه من بلاده، وكان قد طابت نفسه واستراح باله بعد رحيل الشيخ ابن عبد السلام وتبدد شمل أنصاره فاستقرت له الأحوال بدمشق، وظن أن الثورة التى أشعلها الشيخ ابن عبدالسلام في قلوب المؤمنين من أهلها قد انطفأت)
المثل الذى ينطبق على ما حدث للشيخ العز من خلال الفقرة السابقة:
- رب ضارة نافعة
- إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم.
- إنك لا تجنى من الشوق العنب
- لا تطلقن القول في غير بصر إن اللسان غير مأمون الضرر

ممنوع الإجابتين

قال أبوفراس الحمدانى:

١- أَبَت عَـبَراتُهُ إِلّا اِنسِـكابا — وَنـارُ غَـرامِهِ إِلّا اِلتِـهابا
٢- وَمِن حَـقِّ الطُلولِ عَلَيَّ أَلّا — أُغِبَّ مِنَ الدُمـوعِ لَـها سَحابـا
٣- وَما قَصَّرتُ في تَسآلِ رَبـعٍ — وَلَكِنّي سَـأَلتُ فَمـا أَجـابا
٤- رَأَيتُ الشَيبَ لاحَ فَقُلتُ أَهلاً — وَوَدَّعتُ الغَـوايَةَ وَالشَبابا
٥- وَمـا إِن شِبتُ مِـن كِبَرٍ — وَلَكِن رَأَيتُ مِنَ الأَحِبَّةِ ما أَشابا
٦- بَعَثنَ مِنَ الهُـمومِ إِلَيَّ رَكباً — وَصَـيَّرنَ الصُـدودَ لَها رِكابا
٧- أَلَم تَـرَنا أَعَزَّ النـاسِ جاراً — وَأَمرَعُهُـم وَأَمنَعُـهُم جَنابا

١٣- مرادف(عَـبَراتُهُ) فى البيت الأول:
◯ دموعه ◯ مواعظه ◯ مواقفه الحزينة ◯ قدرته على الصمود

١٤- ما الصورة الجميلة فى (رَأَيتُ الشَيبَ لاحَ فَقُلتُ أَهلاً) فى البيت الأول:
◯ استعارة مكنية ◯ استعارة تصريحية ◯ كناية عن موصوف ◯ مجاز مرسل

١٥- المحسن البديعى فى" وَلَكِنّي سَـأَلتُ فَمـا أَجـابا":
◯ طباق ◯ جناس تام ◯ جناس ناقص ◯ مقابلة

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
◯ الخبرى ◯ الإنشائى ◯ الخبرى لفظى إنشائى معنى ◯ الإنشائى غير طلبى

١٧- الأبيات تندرج تحت غرض:
◯ الفخر ◯ الحكمة ◯ الغزل العفيف ◯ الحماسة

يقول ابن حزم فى باب الوفاء فى الحب:

" من وجوه العشق (الوصل)، وهو خط رفيع، ومرتبة سرية، ودرجة عالية، وسعد طالع، بل هو الحياة المجددة، والعيش السني، والسرور الدائم، ورحمة من الله عظيمة. ولولا أن الدنيا دار ممر ومحنة وكدر، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره، لقلنا إن وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه، والفرح الذي لا شائبة فيه ولا حزن معه، وكمال الأماني ومنتهى الأراجي.. "

١٨- من سمات الوصل للمحبوب كما جاء فى الفقرة:
◯ الرغبة فى التواضع مع المحبوب ◯ رغبة المحب فى الذل ◯ وصل المحبوب نقاء لا يعكر ◯ الاستسلام التام للمحب

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" أن الدنيا دار ممر ومحنة وكدر، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره ":
◯ جناس ناقص وطباق ◯ جناس تام وازدواج ◯ طباق سلب وسجع ◯ مقابلة وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " الدنيا دار ممرومحنة وكدر "
◯ استعارة مكنية ◯ تشبية بليغ ، ◯ كناية عن موصوف ◯ مجاز مرسل

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
◯ كثرة الخيال للإقناع والإفهام ◯ قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع ◯ التمسك بالصور الجاهلية ◯ غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
◯ الفلسفية ◯ الفقهية ◯ الاستنباطية ◯ التماسكية

٢٣- ظهور فن الموشحات عند الشاعر الأندلسى كان من أسبابه:
◯ الحاجة للغناء فى وسط الطبيعة ◯ حبهم للتفوق على الشرقيين ◯ رغبتهم الجادة فى البحث والتأمل ◯ كثرة الشعراء الأندلسيين

٢٤-قال الشاعر:
كَتَبَ المُحِبُّ إِلى الحَبيبِ رِسالَةً — وَالعَينُ مِنهُ ما تَجِفُّ مِنَ البُكا
وَالجِسمُ مِنهُ قَد أَضَرَّ بِهِ البِلى — وَالقَلبُ مِنهُ ما يُطاوِعُ مَن نَهى
البيتان السابقان كلاهما:
◯ غزل عفيف ◯ غزل صريح ◯ الأول عفيف والثانى صريح ◯ الأول صريح والثانى عفيف

٢٥- قال الشاعر: دع المكارم لا ترحل لبغيتها — واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
غرض النهى فى البيت :
◯ التنبية ◯ الالتماس ◯ النصح ◯ التحقير

٢٦- قال الشاعر: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل — بسقط اللوى بين الدخول فحومل
غرض الأمر فى البيت السابق:
◯ التنبية ◯ الالتماس ◯ النصح ◯ التوبيخ

٢٧- نحن أمة نحب الخير) (نحن العرب أمة تحب الخير) أعراب أمة:
◯ مفعول به - خبر ◯ مبتدأ مؤخر- نعت ◯ مفول به- نعت ◯ خبر - خبر

٢٨- أكرم بطلاب أسرار التفوق إعراب طلاب :
◯ اسم مجرور بالفتحة ◯ فاعل مرفوع ◯ نائب فاعل مرفوع ◯ نعت مجرور

٢٩- هو الطالب المثالى على مدرسته- أنا الطالب أتفوق على طلاب مدرستى إعراب الطالب:
◯ خبر مرفوع – مفعول به منصوب ◯ مفعول به منصوب- خبر مرفوع بالضمة
◯ مبتدأ ثان مرفوع- خبر مرفوع ◯ مبتدأ مرفوع بالضمة - نعت مرفوع بالضمة

٣٠- يعان الطالب بفضل أسرار التفوق" عند صياغة أسلوب تعجب نقول:
◯ ما أحق الطالب بالعون ◯ ما أحق أن يعان الطالب ◯ ما أحق إعانة الطالب ◯ ما أحق عون الطالب

٣١- عند التعجب من الفعل (سمى) نقول :
◯ ما أسمِ المصريين فى الحياة ◯ ما أسمى المصريون فى الحياة ◯ أسمى بالمصريين فى الحياة ◯ أسمِ بالمصريين فى الحياة

٣٢- نحن الطلاب نحب أسرار التفوق - نحن طلاب نحب أسرار التفوق موقع جملة (نحب) :
◯ خبر ونعت ◯ خبر وحال ◯ نعت وحال ◯ حال وخبر

٣٣- أنتم ......محبو أسرار التفوق مجتهدون
◯ أبناؤنا ◯ أنباءنا ◯ أبنائنا ◯ بنونا

٣٤- ما أعجبك فى أسرار التفوق- ما أعجب أسرار التفوق نوع (ما):
◯ موصولية- تعجبية ◯ استفهامية – نافية ◯ شرطية- تعجبية ◯ استفهامية- تعجبية

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على التحلى بمكارم الأخلاق فى رمضان

اللافتة:

الاختبار الأول---- أسرار التفوق ــــ الصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل/

الدرجة

الأهرام:

يوجد في مصر أكثر من مئة هرم قديم، إلا إن أشهرها وأكبرها هي الأهرام الـ٣ "خوفو" و"خفرع" و"منقرع"، التي تقع على هضبة الجيزة في محافظة الجيزة على الضفة الغربية لنهر النيل، على بعد ١٥ كيلومترا فقط من وسط القاهرة، حيث اعتقد المصريون القدماء بأن الناحية الغربية ترمز لعالم الموتى كون الشمس تغرب فيها فخصصوها لمدافنهم، وأن الناحية الشرقية ترمز لعالم الأحياء لذلك بنوا مدنهم فيها وبنيت على المرتفعات، لتجنب وصول مياه نهر النيل إليها حال فيضانه، وبالقرب منه لتسهيل عملية نقل الحجر الجيري، كما تم اختيار منطقة صخرية متينة من الهضبة الصحراوية للبناء فيها لتوفير الدعم وحمايتها من الانهيار أو التصدع.

بنيت نظريات عديدة حول بناء الأهرامات، إلا إنّ علماء المصريات يؤكدون أن المصريين القدماء هم من بنوها بدءا من عصر الدولة القديمة، إذ اعتقد فراعنة مصر أنهم سيصبحون آلهة بعد موتهم، فأقاموا معابد ومقابر هرمية ضخمة لأنفسهم مليئة بكل ما يحتاجون في العالم الآخر

أما أهرامات الجيزة فقد تم بناء أكبرها في عهد الفرعون خوفو في الفترة ما بين ٢٥٥١ و٢٥٢٨ قبل الميلاد، كما بنيت الأخرى في عهد كل من خفرع الذي حكم في الفترة ما بين ٢٥٢٠ و ٢٤٩٤ قبل الميلاد، ومنقرع الذي حكم في الفترة ما بين ٢٤٩٠ و٢٤٧٢ قبل الميلاد.

وتدريجيا توقف الفراعنة عن بنائها خلال عصر الدولة الحديثة، الذي استمر في الفترة ما بين ١٥٥٠ قبل الميلاد و ١٠٧٠ قبل الميلاد، واختاروا الدفن بدلا من ذلك في وادي الملوك، الذي يقع على بعد حوالي ٤٨٣ كيلومترا جنوبي الجيزة، كما يشير العلماء إلى أنها لم تكن آنذاك هياكل معزولة، بل كانت جزءا من مجمع معماري كما أن هنالك آراء تقول إن "الآلهة" هي التي بنتها، وأخرى ترجعها إلى المستعبدين من اليهود، بينما يقول آخرون إنها بنيت على يد الجن المسخر لخدمة نبي الله سليمان عليه السلام، إلّا إنه لا دليل ملموسا يدعم هذه الفرضيات، وبداخلها توجد مقابر الملوك والمسؤولين عن تكاليف بناء الأهرامات وتنفيذها، من المهندسين المعماريين والقادة العسكريين والكهنة وكبار مسؤولي الدولة، الذين كانوا يديرون البلاد، وكانوا يحرصون على التأكد من أن الموارد المالية كافية لبناء تلك المقابر الملكية الضخمة، أملا بأن تخلّد إلى الأبد.

١- مرادف (المسخر) فى الفترة الأخيرة:
- المُكرَّم
- المُهمل
- المُذلَّل
- المُخيف

٢- اختار المصريون القدماء الضفة الغربية لنهر النيل لبناء الأهرامات بسبب:
- رمز الحياة
- رمز الموت
- سهولة النقل
- قرب العاصمة

٣- توقف الفراعنة عن بناء الأهرامات
- الدولة الحديثة
- الدولة القديمة
- الدولة الوسطى
- الدولة الأولى

٤- السؤال ٤ :ماذا يوجد داخل الأهرامات؟
- معابد فقط
- مقابر الملوك
- صناديق الذهب
- مقابر الحيوانات

٥- كان مسؤولًا عن تنفيذ بناء الأهرامات:
- الكهنة فقط
- الجن المسخَّر
- كبار المسؤولين
- العمال العاديون

٦- علاقة قوله:" إلّا إنه لا دليل ملموسا يدعم هذه الفرضيات " بما قبلها:
- تعليل
- نتيجة
- تفصيل
- استدراك

قال الرافعى يصف بلاغة النبى:

هذه هى البلاغة الإنسانية التى سجدت الأفكار لآياتها وحسرت العقول دون غاياتها لم تصنع وهى من الإحكام كأنها مصنوعة ولم يتكلف لها وهى على السهولة بعيدة ممنوعة.

ألفاظ النُّبُوةِ يَعْمُرُهَا قَلْبٌ مُتَّصِلٌ بجلال خالقِه، ويَصْقُلُهَا لِسَان نَزَلَ عليه القرآن بحقائقه، فهى إن لم تكن من الوحى، ولكنها جاءت من سبيله، وإن لم يكن لها منه دليل، فقد كانت هي من دليله . محكمة الفصول، حَتَّى ليس فيها عُرْوَة مَفْصُولة، محذوفة الفُضُول، حتى ليس فيها كلمة مفضولة. وكأنما هى في اختصارها وإفادتها، نبض قلب يتكلم، وإنما هي في سموها وإجادتها، مظهر من خواطره ﷺ إن خَرَجَتْ في الموعظة، قلت: أنين من فؤاد مقروح، وإنْ رَاعَتْ بالحكمة، قلت: صورة بشرية من الروح، في منزع يلين، فَيَنْفِرُ بِالدُّموع، ويَشْتَدُّ، فَيَنْزُو بالدِّمَاء. وإذَا أَرَاكَ القُرْآنُ أَنَّهُ خِطَابُ السَّمَاءِ لِلأَرْضِ، أَرَاكَ هَذَا أنه كلام الأرض بعد السماء"

٧-من خلال فهمك للنص السابق تتيقن أن معظم كتابات الرافعى يحكمها النزعة :
- الدينية
- البيانية
- الفلسفية
- التجديدية

٨- المقال السابق يتفق مع حديث الرسول (ﷺ)
- وجعلت لي الأرض طهوراً ومسجداً
- لا ضرر ولا ضرار
- وأرسلت إلى الخلق كافة
- أعطيت جوامع الكلم

٩- وصف الرافعى كلام النبى فى الفقرة السابقة بـــ
- استخدام الرمز
- استخدام الطبع
- استخدام التكلف
- استخدام الحلية اللفظية

١٠- نستنتج من الفقرة السابقة أن أساس البلاغة :
- الكلمة النابعة من القلب
- الكلمة النابعة من العقل
- الكلمة النابعة من الموسيقى
- الكلمة المعجمية الأصيلة

١١- استخدام الكاتب (لكن) فى قوله(لكنها جاءت من سبيله) تفيد:
- التعليل
- الاستدراك
- الاستعلاء
- التوضيح

١٢- قال على أحمد باكثير:"فأجابه غير مدرك ما رمى إليه السيد بسؤاله :" أجل يا مولاى إنه كتوم أمين فرد السيد قائلا :فاكتم هذا السر عنه أيضا واعلم أن عدوك لا يفشى سرك وإنما يفشيه الصديق " العبارة السابقة تؤكد على:
- عدم إخبار الصديق بالسر حتى وإن كان كتوما
- إخبار الصديق بالسر لأنه كتوم
- حسن اختيار الأصدقاء رغم إفشائهم للأسرار
- تحذير الصديق من إفشاء سر صديقه

قال أبو العتاهية :

١- مَن أَجابَ الهَوى إِلى كُلِّ ما يَد عوهُ مِمّا يُضِلُّ ضَلَّ وَتــاها
٢- مَن رَأى عِبـــرَةً فَفكَّرَ فيها آذَنَتهُ بِالشَيءِ حــينَ يَراها
٣- رُبَّما اِستَغلَقَت أُمورٌ عَلى مَن كانَ يَأتي الأُمورَ مِن مَأتاها

٤- وَسَيَــأوي إلَـــى يَدٍ كُلُّ ما تَأ ... تي وَتَأتي إلى يَدٍ حُسـناها
٥- قد تَكونُ النَّجاةُ تَكرَهُها النَف ... سُ وَتَأتي ما كانَ فيهِ أَذاها

١٣- غرض الشاعر فى الأبيات السابقة:
- الفخر بالنفس
- الحكم والمواعظ
- الدعوة إلى يقظة الشعوب
- التمسك بالدنيا

١٤- كل العبارة الآتية تشتمل على استعارة مكنية ماعدا :
- مَن أجابَ الهَوى
- يُضِلُّ ضَلَّ وَتــاهـا
- مَن رَأى عِبـــرَةً
- تَكرَهُها النَفسُ

١٥- استخدام الشاعر لاسم الشرط (من) فى الأبيات لـــــ:
- التوكيد
- الشك
- العموم والشمول
- النفى

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- الخبرى
- الإنشائى
- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- عن النَّبيِّ ﷺ قَالَ :الكَيِّس مَنْ دَانَ نَفْسَهُ، وَعَمِلَ لِما بَعْدَ الْمَوْتِ، وَالْعَاجِزُ مَنْ أَتْبَعَ نَفْسَه هَوَاهَا، وتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ البيت الدال على معنى الحديث هو:
- الأول
- الثانى
- الثالث
- الرابع

يقول ابن حزم فى باب علامات الحب :

ومنها أن يجود المرءُ ببذْل كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتنعًا به قبلَ ذلك، كأنه هو الموهوب له، والمسعي في حظه. كل ذلك ليُبدي محاسنه، ويُرغِّب في نفسه؛ فكم بخيل جاد! وقطوب تطلَّق! وجبان تشجَّع! وغليظ الطبع تطرَّب! وجاهل تأدَّب! وتفِل تزيَّن! وفقير تجمَّل! وذي سن تفتَّى! وناسك تفتَّك! ومصون تبذَّل!

وهذه العلامات تكون قبل استعار نار الحب وتأجُّج حريقه، وتوقُّد شعله، واستطارة لهبه. فأما إذا تمكن وأخذ مأخذه، فحينئذٍ ترى الحديث سِرارًا، والإعراض عن كل ما حَضر إلا عن المحبوب جهارًا. "

١٨- من سمات المحبين كما جاء فى الفقرة:
- الإحساس بالشباب بعد الهرم
- رغبة المحب فى السفر
- رغبة المحب فى الغيرة على المحبوب
- الإحساس بأمراض القلب

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" وتوقُّد شعله، واستطارة لهبه ":
- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " نار الحب،"وسر جماله:
- استعارة مكنية التشخيص
- تشبية بليغ ،التجسيم
- استعارة مكنية ،التجسيم
- استعارة تصريحية ،التشخيص

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
- كثرة الخيال للإقناع والإفهام
- قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع
- التمسك بالصور الجاهلية
- غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
- الفلسفية
- الفقهية
- الاستنباطية
- التماسكية

٢٣- قال أبو القاسم الشابى : ألا انهض وسر فى سبيل الحياة ... فمن نام لم تنتظره الحياة ... غرض الأمر فى هذا البيت :
- الذم والتحقير
- الإنكار والتعجب
- التقرير والتوكيد
- الحث والنصح

٢٤- قال أبو القاسم الشابى : ألا انهض وسر فى سبيل الحياة ... فمن نام لم تنتظره الحياة ... نوع الإطناب فى البيت
- الاعتراض
- التعليل
- ذكر العام بعد الخاص
- ذكر الخاص بعد العام

٢٥- قال أبو نواس : يارب إن عظمت ذنوبى كثرة ... فلقد علمت بأن عفوك أعظم
مالى إليك وسيلـــة إلا الرجا ... وجمـيل عفوك ثم إن مسلم
الغرض الشعرى لهذين البيتين:
- الغزل الصريح
- المدح والثناء
- الغزل العفيف
- الرجاء والتوبة

٢٦- قالت: ولادة بنت المستكفى: أنـــا والله أصــلح للمعـــالى ... وأمشى مشيتى وأتيه تيها
وأمكن عاشقى من صحن خدى ... وأعطى قبلتى من يشتهيها
البيتان يعكسان سمات الشخصية الأندلسية:
- مشاركة المرأة فى الأدب
- منافسة المرأة على الحكم
- حبها لتربية الأجيال
- كرهها للأدب وحبها للرجال

٢٧- نحن............. لأسرار التفوق أكمل:
- محترمون
- المحترمون
- المحترمين
- الأولى والثانية

٢٨- ما أقبح أن تتعالى علىَّ! إعراب المصدر المؤول فى محل:
- رفع فاعل
- نصب مفعول به
- رفع خبر
- رفع مبتدأ مؤخر

٢٩- عليكم ....مسئولية كبرى نحو وطننا اختر:
- أيها المصريين
- المصريين
- المصريون
- معشر المصريون

٣٠- أسلوب التعجب القياسى فيما يلى
- سبحان من أبدع وصور !
- أجمل بشباب يعشق بلاده!
- كيف تترك المذاكرة وتذهب للنادى ؟!
- مالك واجما عند السؤال؟!

ممنوع الإجابتين

٣١- (أطاعت الفتاة أباها) عند صياغة أسلوب تعجب نقول:
- ما أفضل الأب حين تطيعه بنته!
- أطوع بالفتاة لأمها!
- ما أفضل إطاعة الفتاة لأبيها!
- ما أطوع الفتاة لأبيها!

٣٢- أنت طالب تحمل مسئولية التفوق- أنت الطالب تحمل مسئولية التفوق إعراب ما فوق الخط:
- كلاهما خبر
- كلاهما مفعول به
- مفعول به- خبر
- خبر- مفعول به

٣٣- الجملة التى تشتمل على تعجب قياسى بطريقة غير مباشرة:
- ما أجمل أسرار التفوق!
- يا لجمال أسرار التفوق
- ما أجمل اقتناء أسرار التفوق!
- أجمل بأسرار التفوق!

٣٤- عند جعل (ذو الخلق) فى أسلوب اختصاص نقول:
- أنا- ذا الخلق- أعمل به
- أنا ــذو الخلق- أعمل به
- أنا- ذى الخلق- أعمل به
- أنا ذا الخلق

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على حسن الخلق فى كل أمور الحياة .

اللافتة:



الاختبار الثانى ---- أسرار التفوق ــــ الصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل/

الدرجة

(نهر النيل)

أطول أنهار العالم، يبلغ إجمالي طوله ٦٦٥٠ كيلومترا، يقع في شرق أفريقيا، وينساب من الجنوب إلى الشمال، ويمر بعشر دول أفريقية، ويغطي حوضه مساحة ٣,٤ مليون كيلومتر مربع. وقد أدى الشروع في بناء سد على النهر في إثيوبيا إلى مخاوف من تأثر حصة مصر من مياه النيل التي تصل إليها.

يتكون نهر النيل من رافدين هما: النيل الأبيض وينبع من هضبة البحيرات (بحيرة فيكتوريا)، والنيل الأزرق ويبدأ من إثيوبيا بحيرة (تانا)، ويعتبر نهر "لوفيرونزا" في بوروندي هو أقصى مصادر النيل جنوبا، وهو أحد روافد نهر "كاجيرا" الذي يصب في بحيرة فيكتوريا التي تعتبر المصدر الأساسي لمياه النيل الأبيض وهي ثاني أكبر بحيرة عذبة في العالم.

وتقع هذه البحيرة في منطقة غنية بالمستنقعات على حدود كل من أوغندا وتنزانيا وكينيا ويقطعها خط الاستواء، وتعتبر ثالث البحيرات العظمى، ومنها يمر النهر إلى بحيرة كيوجا ثم إلى بحيرة "ألبرت"، ويصل إلى جنوب السودان عند مدينة نيمولي، حيث يمر عبر شلالات "فولا"، ليعرف عندها باسم "بحر الجبل".

يدخل النهر بعد ذلك منطقة المستنقعات الكثيفة، ويتفرع منه بحر الزراف، ثم يتصل بعدها ببحر الغزال، ثم بنهر "السوباط" الذي ينبع من هضبة الحبشة، ثم يستعيد مساره نحو الشمال، ويعرف فيها باسم "النيل الأبيض" ويستمر في مساره حتى يمر بالعاصمة السودانية الخرطوم.

يشكل النيل الأزرق ٨٥% من المياه المغذية لنهر النيل، وتصل هذه المياه إليه أثناء سقوط الأمطار الموسمية علي هضبة الحبشة في الصيف فقط، وهو ما يعرف بفيضان النيل، بينما لا يشكل في بقية أيام العام ذات النسبة حيث تقل المياه.

يحمل النيل نحو ١١٠ ملايين طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من هضبة الحبشة، ولهذه الكميات من الطمي أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على الضفتين في بعض المناطق، وتقلل من السعة التخزينية للخزانات والسدود على مسار النيل.

يشكل النيل أهمية كبرى في اقتصاد دول حوض النيل، وبخاصة في مجالات الزراعة وصيد الأسماك والسياحة ويغطي حوض النيل مساحة ٣,٤ مليون كيلومتر مربع من المنبع في بحيرة فكتوريا وحتي المصب في البحر الأبيض المتوسط.

١- المقصود بخصوبة التربة؟
- ● وفرة المعادن الغذائية
- ○ جودة زراعة الطمى
- ○ نمو النباتات المائية
- ○ خصائص الصخورالنادرة

٢- علاقة جملة النيل الأبيض وينبع من هضبة البحيرات (بحيرة فيكتوريا)، والنيل الأزرق "فى الفقرة الأولى بما قبله:
- ● التفصيل
- ○ التوضيح
- ○ التعليل
- ○ النتيجة

٣- السبب الرئيسى لزيادة مياه النيل فى فصل الصيف؟
- ○ ذوبان الجليد
- ● الأمطار الموسمية
- ○ الرياح الموسمية
- ○ زيادة المنابع

٤- يُعد بناء السدود على النيل قضية حساسة لدول المصب بسبب:
- ○ نقص الطمي
- ○ تغير المناخ
- ● حجز المياه
- ○ زيادة السكان

٥- يؤثر الطمي على الخزانات والسدود:
- ○ يزيد السعة
- ● يقلل السعة
- ○ يبرد المياه
- ○ ينقي المياه

٦- ماذا نستنتج من مرور النيل بعدة مستنقعات فى جنوب السودان؟:
- ○ سرعة الجريان
- ○ زيادة الطمى
- ○ نقاء المياه
- ● فقد المياه

يقول الأستاذ محمد حسين هيكل :

"لنا اليوم لغة كتابية متعارفة بيننا نكتب بها في جرائدنا وفى رسائلنا وفي مذكراتنا، فَلِمَ ننساها مرة واحدة ساعة نريد أن نكتب كتابًا في علم ما؟ وخصوصا في تاريخ أدب العرب؟ أحسب ذلك راجعًا لتقدير الذين يتناولون هذا النوع من الكتابة أنهم هم أنفسهم أدباء، فيجب أن تسمو كتاباتهم عن هذه الكتابة المعروفة اليوم خيفة ألا يكون لهم فضل؟

هم يظنون أن القارئ يحني رأسه اعترافا بعلو مركزهم حين يسمعهم يجيئون بالألفاظ غير المعروفة ولا المتداولة بالرغم مما يكون في تركيبهم من التعقيد اللفظي والمعنوى وفي أساليبهم من الركاكة وهذا الظن من جانبهم يكفى ليفهم الكثيرين قدرهم بمجرد قراءتهم.

ليس الأديب بالشخص العارف لعويص الألفاظ ومتروكها، ولكنه الشخص الذى يستطيع أن يلبس المعاني الجميلة أو الأفكار الدقيقة أو الصور أو النغمات – أو أي شيء مما يقع تحت الحس أو يجول في النفس – لباسًا يظهر من خلاله جمالها وإبداعها وكلما سهلت ألفاظه كانت أعذب سماعا وأقرب للقلب وأحب للنفس

يخيل لى أن الكاتب الذى ينتزع نفسه من الوسط الذى يعيش فيه وينتحل فى أسلوبه وخيالاته وأفكاره صورا ليست له ولا لقومه شخص شارد عن الجماعة التى يقيم بينها خارج عليها منكر نفسه وأصحابه وإلا فما ذا الذى يدعو كاتبا عاش فى مصر وبين المصريين ليستمطر الغيث أو يعشق البادية مالم يكن منكرا مصر ومقامه فيها "

٧- ما القضية التى يطرحها الكاتب فى مقاله؟
- ● تقعر الأدباء وانفصالهم عن بيئتهم
- ○ صعوبة اللغة وغرابة ألفاظها
- ○ ضعف القراء وعدم تفهمهم للأدب
- ○ جهل الأدباء وسذاجة أسلوبهم

٨- فى رأى الكاتب لماذا يجئ الأدباء بالألفاظ غير المعروفة ولا المتداولة؟
- ○ لتوصيل المعانى
- ● ليقدرهم القراء
- ○ لأن ثروتهم اللغوية كبيرة
- ○ للحفاظ على اللغة

٩ نوع الخيال فى قوله" أن يلبس المعاني الجميلة أو الأفكار الدقيقة ....لباسا":
- ● استعارة مكنية
- ○ استعارة تصريحية
- ○ تشبيه بليغ
- ○ تشبيه مجمل

١٠- نوع هذا المقال من ناحية المضمون:
- ○ نزالى
- ○ تصويرى
- ○ فلسفى
- ● أدبى

١١- الغرض البلاغى من " فَلِمَ ننساها مرة واحدة ساعة نريد أن نكتب كتابًا في علم ما؟"هو:
- ○ اللوم والتوبيخ
- ● الاستنكار والتعجب
- ○ الغيظ والغضب
- ○ التقرير والإثبات

١٢- قال على أحمد باكثير:"وقوى ميله إلى التعجيل بالسفر إليها لولا أنه تذكر سيده ابن الزعيم بدمشق فعز عليه أن يتوجه إلى مصر بغير إذنه ...."

العبارة السابقة تؤكد على:
- ● حب قطز لسيده ابن الزعيم وتقديره له
- ○ حب قطز لدمشق بسبب ذكرياته
- ○ رغبة قطز فى جمع أغراضه ومتعلقاته بدمشق
- ○ توسل قطز لابن الزعيم حتى يحرره

ممنوع الإجابتين

قال بشار بن برد :

١- يـا لَـيـلـتـي تَـزدادُ نُـكْـرَا ... مِن حُبّ مَن أَحبَبْتُ بِكْــرا
٢- حــوراءُ إنْ نــظَــرَتْ إلــيـ ... ـكَ سقَتْكَ بالعيـــنينِ خَمْرَا
٣- وكأنَّ رجــعَ حــديــثِـهــا ... قِطعُ الريــاضِ كُسِينَ زَهْرَا
٤- وكأنَّ تــحــتَ لــســانِــهــا ... هاروتَ يَنفُـثُ فيــهِ سِحْرَا
٥- وتَـخـالُ مـا جَـمـعتْ عَلَيْـ ... ـهِ ثـيابَـهـا ذَهـبًـا وعِـطْـرَا

١٣- جمع كلمة "حوراء" فى البيت الثانى:
- حُور
- أَحْوارر
- حَوْراءات
- حُوريَّات

١٤- ما الصورة الجميلة فى (خمرا) فى البيت الثانى
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- كناية عن موصوف
- مجاز مرسل

١٥- البيت الذى فيه أكثر من محسن بديعى هو:
- الأول
- الثانى
- الثالث
- الرابع

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- الخبرى
- الإنشائى
- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- فى البيت الرابع ذكر الشاعر لكلمة (هاروت) يدل على :
- الرغبة فى تركها والبعد عنها
- قبح فعلها التى تصنعه
- كلامها الساحر الجاذب للقلب
- شدة جمال محبوبته

يقول ابن حزم فى باب طاعة المحبوب:

"ومن عجيب ما يَقع في الحُب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفُه طباعَه قسرًا إلى طباع من يُحبه، وربما يكون المرء شَرِسَ الخُلُق، صعب الشكيمة، جموح القياد، ماضي العزيمة، حميَّ الأنف، أبيَّ الخَسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيمَ الحب، ويتورَّط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة لِيانًا، والصعوبة سهلةً، والمضاء كلالةً، والحمية استسلامًا ."

١٨- من سمات المحبين كما جاء فى الفقرة:
- الاستسلام التام للمحب
- رغبة المحب فى العنف
- رغبة المحب فى السيطرة على المحبوب
- الرغبة فى السباحة

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" ويتورَّط غمره، ويعوم في بحره ":
- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " نسيم الحب،"وسر جماله:
- استعارة مكنية التشخيص
- تشبيه بليغ ،التجسيم
- استعارة مكنية ،التجسيم
- استعارة تصريحية ،التشخيص

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
- كثرة الخيال للإقناع والإفهام
- قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع
- التمسك بالصور الجاهلية
- غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
- الفلسفية
- الفقهية
- الاستنباطية
- التماسكية

٢٣- يقول العباس بن الأحنف:إلى الله أشكـــو أن فوزا تغيرت ... وحالت عن العـهد القديم فأنهجا
ولما رأت حرصى عليها تخرجت ... وحق على المحبوب أن يتحرجا
الغرض من هذيين البيتين هو:
- الغزل الصريح
- الغزل الصناعى
- الغزل العفيف
- الغزل المتكلف

٢٤- قال الشاعر: يا موت زرنى إن الحياة ذميمة ... ويانفس جدى إن دهرك هازل
الغرض من الأمر:
- التمنى
- التعظيم
- التنبيه
- التقرير

٢٥- قال الشاعر: أرى البين يشكوه المحبون كلهم ... فيارب قرب دار كل حبيب
الغرض من الأمر:
- التمنى
- الدعاء
- الالتماس
- النصح

٢٦- لم يظهر كاتب كبير فى الأندلس قبل القرن الرابع وذلك لـــــــــــ:
- عدم اكتمال الشخصية الأندلسية
- انشغالهم بالفتوحات
- كرههم لثقافة الأدب الأم
- حبهم لعدم الظهور فى ميادين الأدب

٢٧- ما أحلاك أسرار التفوق فى قلوب طلابك ... المتعجب منه:
- الكاف
- أسرار
- التفوق
- طلابك

٢٨- أعظم بالمجتهدون علماً ... لتصويب الجملة :
- ما أعظم المجتهدون علماً!
- أعظم بالمجتهدين علماً!
- أعظم بالمجتهدين شعبُ!
- أعظم بعلم المجتهدونٍ!

٢٩- لقد قرأت أسرار التفوق، فما أجمل ما تقدمه! ... وردت ما مرتين:
- تعجبية-استفهامية
- تعجبية – نافية
- استفهامية -موصولة
- تعجبية- موصولة

٣٠-علينا – طلاب أسرار التفوق – الجهد والاجتهاد: ... إعراب طلاب :
- منادى منصوب
- مبتدأ مؤخر
- مفعول به منصوب
- مضاف إليه مجرور

٣١- (أولو العلم) عند صياغة أسلوب اختصاص نقول :
- نحن-أولو العلم - محترمون
- نحن-أولى العلم -محترمون
- نحن- أولى العلم - محترمين
- نحن أولو العلم

٣٢- (ما أروع أسرار التفوق)! ... خبر(ما) التعجبية :
- مفرد
- جملة اسمية
- جملة فعلية
- شبة جملة

٣٣- أحب اللغات وخصوصاً اللغة العربية ... إعراب اللغة :
- مفعول به
- مبتدأ مؤخر
- مضاف إليه
- مفعول مطلق

٣٤- (يهان الكذّاب)عند صياغة أسلوب التعجب نقول :
- ما أجمل أن يهون الكذاب!
- ما أجمل أن يهان الكذاب!
- ما أجمل إهانة الكذاب!
- ما أجمل هوانك!

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على عدم الإسراف فى الماء

اللافتة:

الاختبار الثالث---- أسرار التفوق—الصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل:

الدرجة

زليخا

زوجة طيفار بن رجيب وزير ملك مصر، وكان يلقب بالعزيز، وهي تعرف بامرأة العزيز، كانت آية في الحسن والجمال، وكان زوجها عنينا لا يستطيع التقرب إلى النساء.لما جيء بيوسف الصديق إلى مصر اشتراه زوجها ليتخذه ولدا له، فلما رأته زليخا بهرت بجماله وحسن هندامه، فشغفت به حباً، وأخذت تغريه بنفسها، وتعرض عليه مفاتنها ومحاسنها، ثم أدخلته إحدى غرف قصرها وأوصدت أبوابها، وقالت له: قد هيأت لك نفسي فاقبل عليّ.
لما علم يوسف بنيتها وسمع مقالتها استنكر ونفر قائلاً: إن الله سيحميني من الإثم، وكيف أقدم على ما تريدين وزوجك سيد نعمتي حيث أكرمني وأحسن مثواي، فكيف أقابل إحسانه بالخيانة والإثم؟ فأخذت تلح عليه بان يواقعها؛ ويوسف (عليه السلام) يأبى أن يعطيها ما تريد، وانفلت منها إلى باب الغرفة -يريد الهرب منها- فجذبت قميصه لتمنعه من الفرار، فتمزق القميص من الخلف، واستطاع أن يفلت منها ويخرج إلى خارج الغرفة، وفي تلك اللحظة دخل زوجها، فلما رأته اتهمت يوسف بمحاولة الغصب والزنا، وطلبت من زوجها معاقبته وسجنه، فأخذ يوسف (عليه السلام) يدافع عن نفسه، قائلاً: هي التي حاولت خيانتك أيها العزيز، وأنا امتنعت عن ذلك، وفي تلك الأثناء حضر أحد أقربائها، فأعلموه بالقضية، فحكم قائلاً: إن كان القميص شق من أمامها فهو كاذب وزليخا هي الصادقة، وإن كان القميص شق من الخلف فزليخا كاذبة وكان الحق مع يوسف (عليه السلام).
فلما رأى زوجها القميص مشقوقاً من الخلف، قال: الحق مع يوسف، وما تدعينه كيد من كيد النساء ومكرهن، فطلب العزيز من يوسف (عليه السلام) عدم إفشاء الفضيحة وكتمانها عن الناس، وقال لزليخا: استغفري لربك وتوبي إليه من الإثم الذي أقدمتِ عليه.
ولم يزل يوسف (عليه السلام) يكابد حوادث الأيام حتى عينه الملك عزيزاً لمصر من مكان زوج زليخا، فلما مات زوجها الملك من يوسف، فلما دخل بها وجدها عذراء لأن زوجها كان عنيناً، فقال لها: أليس هذا خيراً مما كنتِ تريدين؟ فقالت: أيها الصديق لا تلمني، فإني كنت امرأة فائقة الحسن والجمال، وكان صاحبي لا يأتي النساء، وكنت -كما جعلك الله- في هذه المنزلة من الحسن والجمال الخارق، فغلبتني نفسي.
ويقال: إن يوسف (عليه السلام) في أحد الأيام مر على زليخا وهي جالسة على مزبلة في الطريف، فقالت: الحمد لله الذي جعل الملوك بمعصيتهم عبيدا، وجعل العبيد بطاعتهم ملوكا، أصابتنا فاقة فتصدق علينا، فتزوجها وكانت قد تقدم بها السن، فطلبت منه أن يسأل الله أن يرد عليها شبابها وصباها، فطلب يوسف (عليه السلام) ذلك من الله سبحانه، فرد الله عليها شبابها وجمالها.

١-معنى كلمة " هندامه "فى الفقرة الثانية :
- ◯ صوته العذب
- ● مظهره وهيئته
- ◯ قوته الجسدية
- ◯ مكانته الاجتماعية

٢- علاقة قوله" فرد الله عليها شبابها وجمالها."بما قبله فى الفقرة الأخيرة:
- ◯ استدراك
- ◯ تفسير
- ● نتيجة
- ◯ تعليل

٣- أيّ القيم الأخلاقية ظهرت في قول يوسف: (كيف أقابل إحسانه بالخيانة والإثم)؟
- ◯ الشجاعة الأدبية
- ◯ حب الظهور
- ◯ كتمان السر
- ● ردّ الجميل

٤- يدلّ اشتراط تمزق القميص من الأمام أو الخلف على اعتماد الحكم على:
- ◯ العاطفة الشخصية
- ◯ مكانة المتهم
- ● الدليل المادي
- ◯ شهرة الناس

٥- قول العزيز: (إنه من كيدكن) يعكس اعترافًا بـ:
- ● مكر النساء
- ◯ قوة يوسف
- ◯ ظلم الرجال
- ◯ ضعف القضاء

٦- طلب العزيز من يوسف كتمان الأمر يدل على اهتمامه بـ:
- ◯ تربية يوسف
- ◯ حب زوجته
- ● سمعة القصر
- ◯ إرضاء الناس

جاء فى قصة الأيام:

"على أنه لم يلبث أن فهم كلمة الجامعة الأهلية – جامعة فؤاد الأول- هذه فهما مقاربا، وعرف أنها مدرسة لا كالمدارس أحس أن مزيتها الكبرى عنده أن الدروس التي ستلقى فيها لن تشبه دروس الأزهر من قريب أو بعيد وأن الطلاب الذين سيختلفون إليها لن يكونوا من المعمّمين وحدهم، بل سيكون فيهم المطربشون وعسى أن يكونوا أكثر عددًا من أصحاب العمائم؛ لأن هؤلاء لن يعدلوا بعلمهم الأزهرى علمًا آخر ولن يشغلوا أنفسهم بهذه القشور التى يُضيع فيها أبناء المدارس - كما كانوا يسمونهم في تلك الأيام – أوقاتهم فقد يتاح له أن يكون نبأ الجامعة القريبة من الجامع الأزهر هذا إيذانًا للفتى بأن غمّته تلك توشك أن تُكشَف وبأن غَمْرَته تلك توشك أن تنجلي؛ يسمع غير ما تعود أن يبدئ فيه ويعيد من علمه ذاك الممل، وقد أقام الفتى مع ذلك على شك بهذا الاسم . ممض يؤذى نفسه أشد الإيذاء، ولا يستطيع أن يُصرح به لأحد من أصدقائه أو ذوى خاصته. أتقبله هذه الجامعة بين طلابها حين يتم إنشاؤها أم ترده إلى الأزهر ردًا غير جميل لأنه مكفوف وليس غير الأزهر سبيلا إلى العلم للمكفوفين؟ كان هذا الشك المؤلم يؤرق ليله ويقضّ مضجعه، ولم يكن يُناجى به إلا نفسه. كان يستحى أن يتحدث عن آفته تلك إلى الناس، وكان يؤذيه أشدَّ الإيذاء أن يتحدث الناس عنها إليه، وما أكثر ما كانوا يفعلون!

٧- لماذا أقام الفتى على شك ممض عندما سمع بنبأ الجامعة :
- ◯ لأنه لا يحب الجامعات
- ◯ لأنه لا يدري معنى الجامعة
- ◯ لأنه يخشي مفارقة الأزهر
- ● لأنه يخشي ألا تقبله الجامعة

٨- الجامعة التى تحدث عنها (طه حسين) هى الآن:
- ● جامعة القاهرة
- ◯ جامعة الأسكندرية
- ◯ جامعة السروبون (فى فرنسا)
- ◯ جامعة حلوان

٩-من خلال فهمك للمقال حدد غمرة الكاتب التى توشك أن تنجلى :
- ◯ ضيقه مع المعممين
- ◯ كراهيته للمطربشين
- ● ضيقه بالتعليم فى الأزهر
- ◯ خوفه من دخول الجامعة

١٠- تبرزر الفقرة الأخيرة من المقال سمة شخصية للكاتب ما هى :
- ◯ الخوف
- ◯ ضعف الحديث
- ◯ اللين
- ● الاعتزاز بالنفس

١١- يبرز المقال أن أشد معاناة الكاتب كانت من :
- ◯ تعليمه بالأزهر
- ◯ معاشرته للمعممين
- ◯ نظام التعليم بالأزهر
- ● إصابته بالعمى

١٢- قال على أحمد باكثير:"ولكن قطز ادرك ما ساور المصريين من الشك فتدارك الموقف إذ رفع جواده إلى مسيرتهم للقاء الصليبين وأشار للشاميين فتبعوه .... " العبارة السابقة تؤكد على صفة من صفات القائد الناجح:
- ◯ القيادة الحكيمة للجواد فى المعركة
- ● الفطنة والذكاء وحسن التصرف
- ◯ الشك فى كل من حوله حتى جنوده
- ◯ الاستسلام للشائعات فأحيانا تكون صحيحة

قال أبو العتاهية :

١- أَشَدُّ الجِهادِ جِهـــادُ الهَوى ... وَما كَرَّمَ المَرءَ إِلّا التُقى
٢- وَأَخلاقُ ذي الفَضلِ مَعروفَةٌ ... بِبَذلِ الجَميلِ وَكَفِّ الأَذى
٣- وَكُلُّ الفُكـــاهاتِ مَمـــلولَةٌ ... وَطولُ التَعاشُرِ فيهِ القِلى
٤- وَكُلُّ طَريـــفٍ لَهُ لَـــــذَّةٌ ... وَكُلُّ تَليدٍ سَريعُ البِـــلى
٥- وَلا شَـــيءَ إِلّا لَـــهُ آفَةٌ ... وَلا شَيءَ إِلّا لَهُ مُنتَهــى

١٣- مرادف(القلى) فى البيت الثالث:
- البغض ● - المحبة - الرضا - التنافس

١٤- ما الصورة الجميلة فى (وَما كَرَّمَ المَرءَ إِلّا التُقى) فى البيت الأول:
- استعارة مكنية ● - استعارة تصريحية - كناية عن موصوف - مجاز مرسل

١٥- المحسن البديعى فى البيت الرابع::
- طباق ● - جناس تام - جناس ناقص - مقابلة

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- الخبرى ● - الإنشائى - الخبرى لفظى إنشائى معنى - الإنشائى غير طلبى

١٧- الأبيات تندرج تحت غرض:
- الفخر - الحكمة ● - الغزل العفيف - الحماسة

يقول ابن حزم فى باب الوفاء فى الحب:

" فإذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذٍ والسلامة من غرك، والأمن من ضرك، والنجاة من أذاك، وأن يكون ذكر ما سلف مانعًا من شفاء الغيظ فيما وقع، فرَعْي الأذمة حق وَكِيد على أهل العقول، والحنين إلى ما مضى، وألا ينسى ما قد فرغ منه وفنيت مدته أثبت الدلائل على صحة الوفاء. وهذه الصفة حسنة جدًا، وواجب استعمالها في كل وجهٍ من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أي حالٍ كانت. "

١٨- من سمات الوفاء للمحبوب كما جاء فى الفقرة:
- الرغبة فى التواضع مع المحبوب - رغبة المحب فى العنف - رغبة المحب فى الحنين إلى ما مضى ● - الاستسلام التام للمحب

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" والسلامة من غرك، والأمن من ضرك ":
- جناس ناقص وطباق - جناس تام وازدواج - طباق سلب وسجع - سجع وازدواج ●

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " شفاء الغيظ وسر جماله:
- استعارة مكنية - التجسيم ● - تشبية بليغ - التشخيص - كناية عن موصوف - التوضيح - مجاز مرسل - الإيجاز

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
- كثرة الخيال للإقناع والإفهام - قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع ● - التمسك بالصور الجاهلية - غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
- الفلسفية ● - الفقهية - الاستنباطية - التماسكية

٢٣-لم توجد فروق جوهرية بين الأدب الأندلسى وأدب المشرق فى مراحله الأولى وذلك لـ:
- لاعتمادهم على التقليد والمحاكاة ● - لانشغالهم بالحروب والمعارك - لعدم رغبتهم فى البحث والتأمل - لسيطرة الاستنباط على العرب

٢٤-قال الشاعر:إن التـى زعمت فؤادك ما لها ... خلقت هواك كما خلقت هوى لها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها ... بلبـــاقة فأدقـــها وأجلــــها
البيتان السابقان كلاهما:
- غزل عفيف - غزل صريح - الأول عفيف والثانى صريح ● - الأول صريح والثانى عفيف

٢٥- قال الشاعر: كلما مرت الليالى عليه رق ... والعهد فى الليالى تقسي
نوع الاطناب فى البيت :
- ترادف - تذييل ● - احتراس - تعليل

٢٦- قال الشاعر: يا صاحبي تقصيا نظريكما ... تريا وجوه الأرض كيف تصور
غرض الأمر فى البيت السابق:
- التنبية - الالتماس ● - النصح - التوبيخ

٢٧-أحب اللغات وبخاصة اللغة العربية ... إعراب اللغة:
- مفعول به - فاعل - مضاف إليه - مبتدأ مؤخر ●

٢٨- أكرم بقوم رسول الله قائدهم ... إعراب قوم :
- اسم مجرور بالفتحة - فاعل مرفوع ● - نائب فاعل مرفوع - نعت مجرور

٢٩- بنى مصر أنتم حماتها-أنتم - بنى- مصر – حماتها ... إعراب بنى:
- منادى منصوب بالياء –مفعول به منصوب بالفتحة
- منادى منصوب بالفتحة – مفعول به منصوب بالياء
- منادي منصوب بالياء- مفعول به منصوب بالياء ●
- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة – خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

٣٠-عند جعل (بنو مصر)فى أسلوب اختصاص:
- نحن- بنى مصر- قادرين - نحن -بنى مصر-قادرون ● - نحن -بنو مصر -قادرين - نحن-بنو مصر-قادرون

٣١- عند التعجب من الفعل قوى نقول :
- ما أقوِ المصريين فى الحياة - ما أقوى المصريون فى الحياة - أقوى بالمصريين فى الحياة - أقوِ بالمصريين فى الحياة ●

٣٢- نحن المصريين نسعى للسلام-نحن مصريون نسعى للسلام ... موقع جملة نسعى :
- خبر ونعت ● - خبر وحال - نعت وحال - حال وخبر

٣٣- أنتم ......الطلاب عليكم الأمل الكبير
- أبناؤنا - أبناءنا ● - أبنائنا - بنونا

٣٤- ما أعظم أسرار التفوق-أسرار التفوق أعظم كتاب ... نوع أعظم:
- فعل ماضى واسم تفضيل - فعل تعجب مبنى وخبر - اسم تفضيل وفعل تعجب - الأولى والثانية ●

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على الالتزام بالأخلاق فى الشارع

اللافتة:

الاختبار الرابع---- أسرار التفوق—الصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل/

(فينوس) إله الجمال

هي إلهة رومانية، تمثل الحب والجمال والرغبة والجنس والخصوبة والرخاء والنصر، في الأساطير الرومانية، كانت جد الشعب الروماني من خلال ابنها إينياس، الذي نجا من سقوط طروادة وهرب إلى إيطاليا· ادعى يوليوس قيصر أنها سلفه، لعبت فينوس دورًا مركزيًا في العديد من المهرجانات الدينية، وكانت تحظى بالتبجيل في الديانة الرومانية تحت تسميات عبادة عديدة.

قام الرومان بتكييف الأساطير والأيقونات الخاصة بنظيرتها اليونانية أفروديت مع الفن الروماني والأدب اللاتيني، في التقاليد الغربية الكلاسيكية اللاحقة، أصبحت فينوس واحدة من أكثر الآلهة المشار إليها على نطاق واسع في الأساطير اليونانية الرومانية باعتبارها تجسيدًا للحب والجنس، عادة ما يتم تصويرها عارية في اللوحات·

وصفت فينوس بأنها «أكثر الآلهة الرومانية أصالة»، وبأنها آلهة أصلية «معُرَّفة بشكل سيء وغير متجانس»، ممتزجة «بأفروديت غريبة ومتفرّدة» قد تمثل ديانة فينوس الفتنة المشرّعة دينيًا وإغواء البشر للآلهة، على عكس العلاقات الرسمية التعاقدية بين معظم آلهة روما الرسمية والدولة، والتلاعب غير الرسمي وغير المشروع الذي تمارسه القوى الإلهية عن طريق السحر ·

يبدو أن فينوس لم يكن لديها أسطورة تتحدث عن أصولها إلى أن ارتبط اسمها باسم أفروديت اليونانية خُلقت فينوس-أفروديت، امرأة بالغة، من زبد البحر، بعد انصهار أعضاء كايلوس-أورانوس التناسلية المقطوعة مع البحر يقدم اللاهوت الروماني فينوس بأنها أصل أنثوي مائي سهل الانقياد، ضروري لاستمرار الحياة وتوازنها، نظراؤها الذكوريون في مجمع الآلهة الرومانية هما فولكانوس ومارس ويتصفان بالنشاط وشدة الحرارة تمتص فينوس جوهر الذكر وتلطِّفه، وتوحد النقيضين، الأنثى والذكر، بإطار من المحبة المتبادلة فينوس في الأساس لطيفة ومستوعبة، ولديها العديد من القدرات المتباينة تمامًا، فهي قادرة على منح النصر العسكري، والانسجام الجنسي، والحظ السعيد، والازدهار فتارة هي آلهة البغايا؛ وتارة أخرى تحول قلوب الرجال والنساء عن الرذيلة الجنسية باتجاه الفضيلة، يسبغ لاهوت فارو على فينوس طبيعة الماء كجانب من أصلها الأنثوي، تتطلب طبيعة الرحم المائية الحاضنة الدفء الذكوري للنار من أجل توليد الحياة، أما استدامة الحياة فتتطلب تحقيق التوازن بين الماء والنار، فالإفراط بأحدهما على حساب الآخر، أو عداؤهما المتبادل له نتائج عقيمة ومدمرة.

١-معنى كلمة " يسبغ "فى الفقرة الأخيرة :

- يُخفي
- يُضفي
- يُنقص
- يُعارض

٢- يعكس ارتباط فينوس بأفروديت اليونانية فكرة أن:

- عزلة دينية
- رفض ثقافي
- تكيف حضاري
- أسبقية تاريخية

٣- يدل التناقض في وظائف فينوس على:

- ضعف مكانة
- ازدواج قوة
- حصر جسدي
- انفصال تام

٤- علاقة قوله" فتتطلب تحقيق التوازن بين الماء والنار "بما قبله فى الفقرة الأخيرة:

- تفصيل بعد إجمال
- تعليل وبيان سبب
- نتيجة بعد شرط
- توضيح بعد إبهام

٥- تشير علاقتها بمارس وفولكانوس إلى:

- هيمنة ذكورية
- صراع دائم
- توازن كوني
- تفوق ناري

٦- تتسم مكانة فينوس الدينية بـ:

- وظيفة محددة
- طابع عسكري
- طبقية اجتماعية
- تنوع وظيفي

◄ يحكى أن حاكما كان يسير ذات ليلة مظلمة في أحد شوارع مدينته، فصدمه رجل، فأمر مناديين اثنين يناديان : ألا يسرى أحد ليلا إلا وفي يده فانوس، وبينما هو يعس الليلة التالية، إذ لاقى الرجل عينه،

فقال له وهو يكاد يتميز من الغيظ: ويلك ! ألم تعلم الأمر الذى أمرتُ ؟ فقال الرجل : بلى يا مولاى ! وهذا هو فانوسي .فتأمله الحاكم، وقال: ولكنه خالٍ من الشمع . فقال الرجل : ولكنك لم تأمر بوضع الشمع في الفانوس. فكاد الحاكم يتميز من الغيظ، ولكنه تمالك زمام نفسه ، وأصدر أمرًا بأن يحمل كل ماش ليلا فانوساً به شمعة . وفى الليلة التالية انطلق يعس كعادته ، فقضى سوء الحظ، وشاء القضاء أن يصطدم بالرجل نفسه ، فقال له : لا أم لك، سأنكّل بك عسى أن تكون عظة وعبرة لغيرك . فقال الرجل : هوّن عليك ، أليس هذا فانوسا، وبه شمعة ؟ قال الحاكم ولكنك لم تشعلها ·فقال الرجل من فوره :وأنت لم تذكر فى أمرك ما يوجب إشعالها ، فقتنع الحاكم بحجته وأخذ من ذلك اليوم يدقق فى تحرير أوامره ، حتى لا يترك لأحد ذريعة يعتذربها.

٧- حدد – مما يلى – معنى " يعس " فى الفقرة السابقة :

- يطوف ليلا..
- يطلب
- يرحب
- يطعم

٨- حدد – مما يلى – الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

- طواف بالليل
- الصبر على المكروه
- الشمعة والفانوس
- تحديد الألفاظ وأثرها

٩- موقف الحاكم من حجة الرجل فى نهاية الأمر كما فهمت من الفقرة السابقة:

- رافض ومشكك
- مقتنع ومؤيد.
- معارض ومعاند.
- مستسلم ويائس

١٠- تصف الرجل فى الفقرة السابقة بـــــ:

- الغباء وعدم الفهم
- بالتمرد والكبرياء وإظهار الذات
- بالذكاء والمهارة فى إدارة الحوار
- الإكثار من بناء المصانع واستصلاح الأراضى.

١١- عدد الليالى التى تقابل فيها الحاكم مع الرجل:

- ليلة واحدة
- ليلتان.
- ثلاث ليالٍ.
- أربع ليالٍ

١٢- من قصة وإسلاماه"(وبلغ الصالح إسماعيل اتفاق الناصر داود مع صاحب مصر بسعى ابن عبدالسلام، فندم على أن نفاه من بلاده، وكان قد طابت نفسه واستراح باله بعد رحيل الشيخ ابن عبد السلام وتبدد شمل أنصاره فاستقرت له الأحوال بدمشق، وظن أن الثورة التى أشعلها الشيخ ابن عبدالسلام في قلوب المؤمنين من أهلها قد انطفأت)

المثل الذى ينطبق على ما حدث للشيخ العز من خلال الفقرة السابقة:

- رب ضارة نافعة
- إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم.
- إنك لا تجنى من الشوق العنب
- لا تطلقن القول في غير بصر إن اللسان غير مأمون الضرر

ممنوع الإجابتين

قال أبوفراس الحمدانى:

١- أَبَت عَـبَراتُهُ إِلّا اِنسِكابا ... وَنـارُ غَـرامِهِ إِلّا اِلتِـهابا
٢- وَمِن حَـقِّ الطُلولِ عَلَيَّ أَلّا ... أُغِبَّ مِنَ الدُمـوعِ لَـها سَحابا
٣- وَما قَصَّرتُ في تَسآلِ رَبـعٍ ... وَلَكِنّي سَــأَلتُ فَمــا أَجـابا
٤- رَأَيتُ الشَيبَ لاحَ فَقُلتُ أَهلاً ... وَوَدَّعتُ الغَــوايَةَ وَالشَبابا
٥- وَمـا إِن شِبـتُ مِـن كِبَرٍ ... وَلَكِن رَأَيتُ مِنَ الأَحِبَّةِ ما أَشابا
٦- بَعَثنَ مِنَ الهُـمومِ إِلَيَّ رَكباً ... وَصَـيَّرنَ الصُـدودَ لَها رِكابا
٧- أَلَم تَـرَنا أَعَزَّ النـاسِ جاراً ... وَأَمرَعُهُـم وَأَمنَعُهُـم جَنابا

١٣- مرادف(عَـبَراتُهُ) فى البيت الأول:
- ● دموعه
- ○ مواعظه
- ○ مواقفه الحزينة
- ○ قدرته على الصمود

١٤- ما الصورة الجميلة فى (رَأَيتُ الشَيبَ لاحَ فَقُلتُ أَهلاً) فى البيت الأول:
- ● استعارة مكنية
- ○ استعارة تصريحية
- ○ كناية عن موصوف
- ○ مجاز مرسل

١٥- المحسن البديعى فى" وَلَكِنّي سَــأَلتُ فَمــا أَجـابا":
- ● طباق
- ○ جناس تام
- ○ جناس ناقص
- ○ مقابلة

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- ● الخبرى
- ○ الإنشائى
- ○ الخبرى لفظى إنشائى معنى
- ○ الإنشائى غير طلبى

١٧- الأبيات تندرج تحت غرض:
- ○ الفخر
- ○ الحكمة
- ● الغزل العفيف
- ○ الحماسة

يقول ابن حزم فى باب الوفاء فى الحب:

" من وجوه العشق (الوصل)، وهو خط رفيع، ومرتبة سرية، ودرجة عالية، وسعد طالع، بل هو الحياة المجددة، والعيش السني، والسرور الدائم، ورحمة من الله عظيمة. ولولا أن الدنيا دار ممر ومحنة وكدر، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره، لقلنا إن وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه، والفرح الذي لا شائبة فيه ولا حزن معه، وكمال الأماني ومنتهى الأراجي.. "

١٨- من سمات الوصل للمحبوب كما جاء فى الفقرة:
- ○ الرغبة فى التواضع مع المحبوب
- ○ رغبة المحب فى الذل
- ● وصل المحبوب نقاء لا يعكر
- ○ الاستسلام التام للمحب

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" أن الدنيا دار ممر ومحنة وكدر، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره ":
- ○ جناس ناقص وطباق
- ○ جناس تام وازدواج
- ○ طباق سلب وسجع
- ● مقابلة وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " الدنيا دار ممرومحنة وكدر "
- ○ استعارة مكنية
- ● تشبيه بليغ
- ○ كناية عن موصوف
- ○ مجاز مرسل

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
- ○ كثرة الخيال للإقناع والإفهام
- ● قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع
- ○ التمسك بالصور الجاهلية
- ○ غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
- ● الفلسفية
- ○ الفقهية
- ○ الاستنباطية
- ○ التماسكية

٢٣- ظهور فن الموشحات عند الشاعر الأندلسى كان من أسبابه:
- ● الحاجة للغناء فى وسط الطبيعة
- ○ حبهم للتفوق على الشرقيين
- ○ رغبتهم الجادة فى البحث والتأمل
- ○ كثرة الشعراء الأندلسيين

٢٤-قال الشاعر: كَتَبَ المُحِبُّ إِلى الحَبيبِ رِسالَةً ... وَالعَينُ مِنهُ ما تَجِفُّ مِنَ البُكا
وَالجِسمُ مِنهُ قَد أَضَرَّ بِهِ البِلى ... وَالقَلبُ مِنهُ ما يُطاوِعُ مَن نَهى
البيتان السابقان كلاهما:
- ● غزل عفيف
- ○ غزل صريح
- ○ الأول عفيف والثانى صريح
- ○ الأول صريح والثانى عفيف

٢٥- قال الشاعر: دع المكارم لا ترحل لبغيتها ... واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
غرض النهى فى البيت :
- ○ التنبية
- ○ الالتماس
- ○ النصح
- ● التحقير

٢٦- قال الشاعر: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل
غرض الأمر فى البيت السابق:
- ○ التنبية
- ● الالتماس
- ○ النصح
- ○ التوبيخ

٢٧- نحن أمة نحب الخير) (نحن العرب أمة تحب الخير)
أعراب أمة:
- ○ مفعول به - خبر
- ○ مبتدأ مؤخر- نعت
- ○ مفول به- نعت
- ● خبر - خبر

٢٨- أكرم بطلاب أسرار التفوق
إعراب طلاب :
- ○ اسم مجرور بالفتحة
- ● فاعل مرفوع
- ○ نائب فاعل مرفوع
- ○ نعت مجرور

٢٩- هو الطالب المثالى على مدرسته- أنا الطالب أتفوق على طلاب مدرستى
إعراب الطالب:
- ● خبر مرفوع – مفعول به منصوب
- ○ مفعول به منصوب- خبر مرفوع بالضمة
- ○ مبتدأ ثان مرفوع- خبر مرفوع
- ○ مبتدأ مرفوع بالضمة - نعت مرفوع بالضمة

٣٠- يعان الطالب بفضل أسرار التفوق" عند صياغة أسلوب تعجب نقول:
- ○ ما أحق الطالب بالعون
- ● ما أحق أن يعان الطالب
- ○ ما أحق إعانة الطالب
- ○ ما أحق عون الطالب

٣١- عند التعجب من الفعل (سمى) نقول :
- ○ ما أسمِ المصريين فى الحياة
- ○ ما أسمى المصريون فى الحياة
- ○ أسمى بالمصريين فى الحياة
- ● أسمِ بالمصريين فى الحياة

٣٢- نحن الطلاب نحب أسرار التفوق - نحن طلاب نحب أسرار التفوق
موقع جملة (نحب) :
- ● خبر ونعت
- ○ خبر وحال
- ○ نعت وحال
- ○ حال وخبر

٣٣- أنتم ......محبو أسرار التفوق مجتهدون
- ○ أبناؤنا
- ● أبناءنا
- ○ أبنائنا
- ○ بنونا

٣٤- ما أعجبك فى أسرار التفوق- ما أعجب أسرار التفوق
نوع (ما):
- ○ موصولية- تعجبية
- ○ استفهامية – نافية
- ○ شرطية- تعجبية
- ● استفهامية- تعجبية

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على التحلى بمكارم الأخلاق فى رمضان

اللافتة: